

Mémoires de recherche et/ou de fin d'études
Section Cinéma – Promotion 2009 / 2012

Soutenances de mémoires*
du lundi 18 juin au vendredi 22 juin 2012

**Document non contractuel, les étudiants n'ayant pas encore reçu leur autorisation de soutenance, le planning des soutenances sera disponible sur le site de l'Ecole le 15 juin 2012.*

Etudiant(e)	Sujet	Directeurs de mémoire
Marine BATTIN	Les effets spéciaux et leurs enjeux depuis l'avènement du numérique.	Dir. Associé : Dimitri GRANOVSKI Dir. : Jérôme BOIVIN
Thomas BOBROWSKI	Architecture, urbanisme et cinéma ou la ville mise en scène. Critique architecturale et urbaine par le cinéma de fiction.	Dir. : John LVOFF
Johann DULAT	L'Utilisation de la grue dans la mise en scène cinématographique.	Dir. Associé : John LVOFF Dir. : Jérôme BOIVIN
Anastasia DURAND	Un avenir pour le scope en numérique ?	Dir. : Pascal MARTIN
Bertrand FAUCOUNAU	Pour une esthétique de la lueur au cinéma.	Dir : Yves ANGELO
Thomas HELETA	L'image de synthèse stéréoscopique : une nouvelle interprétation de la notion d'immersion au cinéma.	Dir : Francine LEVY

Etudiant(e)	Sujet	Directeurs de mémoire
Pierre LELIEVRE	Définition du rôle de TD, Technical Director, au sein des studios de fabrication des images numériques.	Dir. Associé : Cédric GUIARD Dir. : Alain SARLAT
Hakim MAO	Les nouveaux enjeux du cinéma marocain.	Dir. : Frédéric SABOURAUD
Louise MOLIÈRE	Le clip, objet marketing.	Dir : Francine LEVY
Simon NOIZAT	La nuit dans la ville. Un motif esthétique bouleversé par les évolutions techniques.	Dir. : Tony GAUTHIER
Diane PLAS	Utilisation expressive de la palette et du rendu des couleurs au cinéma	Dir. : Yves ANGELO
Valentine POUTIGNAT	JAZZ Propositions pour une transposition au cinéma.	Dir. Associé : John LVOFF Dir. : Yves ANGELO

Etudiant(e)	Sujet	Directeurs de mémoire
Martin ROUX	Persistance ou l'influence de l'esthétique argentique sur les technologies numériques.	Dir. Associée. : Caroline CHAMPETIER (AFC) Dir. : Frédéric SABOURAUD
Bérenger THOUIN	De l'utilisation des images d'archives dans un cadre fictionnel.	Dir. : Frédéric SABOURAUD
Reda ZEROUAL	Etendue dynamique, la course des caméras de cinéma numérique. Le HDRx de la RED Epic : une étape clé.	Dir. Associée : Jacques LEPLAT Dir. : Alain SARLAT