



AEVLL

La lettre d'information

des Anciens Élèves de Vaugirard - Louis Lumière

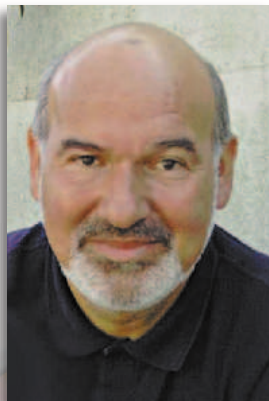
NEWSLETTER EN LIGNE SUR WWW.AEVLL.ORG

OCTOBRE 2006
N°7

Une certaine idée de la transmission

Chers amis,

Comme chaque année le Satis est l'occasion pour nous de venir à votre rencontre sur un support bien réel, le papier.



Comme vous le savez, depuis deux ans nous avons lancé l'opération "parrainage des étudiants de deuxième année de l'école" par nos anciens en activité.

Cette année, les étudiants nous ont confirmé leur intérêt pour cette opération de parrainage et de 17 demandes en 2005 nous sommes passés à **38 étudiants parrainés en 2006**. Il va sans dire que cette opération n'a pu être possible qu'avec le soutien de la direction de l'école. Nous avons maintenant **un siège en tant qu'observateur** permanent au conseil d'administration de l'école. Cette invitation est pour nous une **marque de reconnaissance** des actions efficaces que nous menons.

L'année dernière nous avons fièrement annoncé l'édition d'un DVD sur les 70 ans de l'AEVLL, pas encore abouti, nous avons réalisé douze interviews d'anciens Photo, Ciné et Son mais de nombreux autres sont encore à tourner.

Face à ce constat, l'idée nous est donc venue d'impliquer dans cette démarche les filleuls et parrains afin que ce "devoir de mémoire" soit le fruit d'une réflexion intergénérationnelle. Nous pensons que cela favorisera encore plus les contacts et nous permettra d'éditer chaque année un **"DVD de Mémoire de l'année"**.

Comme en 2005, nous avons continué les rencontres autour d'un "Pot de Lumière" qui cette année n'a pas rencontré le succès attendu. Nous persisterons en 2007 car nous sommes persuadés que le réseau des anciens doit être en permanence sollicité pour mieux favoriser les liens qui nous unissent.

Accompagnant cette lettre vous trouverez un **questionnaire formaté aux exigences de la CNIL** que nous vous demandons de nous renvoyer. **Si vous ne répondez pas, vos coordonnées ne pourront figurer dans notre annuaire.**

**Rendez-vous le mercredi 8 novembre
de 18 à 21 heures
pour le Pot de Lumière - stand B 80**

Également, vous trouverez un appel de cotisation. Cotiser c'est nous donner les moyens de mieux communiquer, de faire évoluer notre site Internet, d'organiser des manifestations et c'est enfin une **marque de soutien** tangible aux actions que nous menons.

Pour prolonger le plus longtemps possible nos actions nous avons besoin de sang neuf. Si vous vous sentez l'âme associative n'hésitez pas à venir nous rejoindre au comité directeur lors de notre prochaine assemblée générale.

Aujourd'hui nous sommes dans un **monde de convergence**, La HDTV et le D-Cinéma ont fait une percée fantastique en l'espace de deux ans, la photographie numérique professionnelle a fait un bon qualitatif énorme et plus que jamais les savoirs, savoir-faire et savoir-être de nos anciens sont l'assurance d'une qualité dans la création des images et des sons.

Je tiens une nouvelle fois à remercier **nos partenaires** pour leur soutien: **Cininter** qui nous apporte son concours depuis de nombreuses années, **l'Institut National de l'Audiovisuel** avec la direction de la formation, **AVID** qui nous accompagne depuis l'année dernière, **RVZ** et son département de photo numérique et enfin le **SATIS** qui nous accueille chaque année.

Très fraternellement,

Gilles Flourens (Ciné 71)
Président de l'AEVLL

Sommaire

PAGE 1 Édito de Gilles Flourens | **PAGE 2** ENS Louis Lumière - AEVLL en ligne | **PAGE 3** Photokina 2006
PAGES 4-5-6 Mémoire d'école | **PAGE 7** Parrainage 2006 | **PAGE 8** SATIS 2006

AEVLL

ENS Louis-Lumière

PAGE 2



Compagnons

Les relations entre l'école et l'association des anciens s'inscrivent dans un rapport de compagnonnage. Dans ce cadre, l'action de parrainage que mène l'AEVLL est exemplaire. Vu de l'école, elle permet de sensibiliser l'étudiant suffisamment tôt à son projet professionnel. Cet axe de la professionnalisation est un axe de la réforme du cursus que nous menons actuellement. Le deuxième changement majeur sera la polarisation en fin du cursus autour de champs de compétences spécifiques (chaîne numérique HD, postproduction et effets spéciaux, cinéma documentaire, son cinéma et télévision, scénographies sonores, ingénierie des systèmes d'image photographique, photographie d'auteur).

Et puisque j'évoque le changement et le développement de l'école Louis Lumière, je voudrais élargir le champ pour y inclure

le redéploiement de la formation professionnelle continue et la structuration d'une activité de recherche (recherche appliquée, recherche création). À ce titre et comme élément de notre mise en réseau avec les professionnels et les entreprises du secteur de l'image et du son, je voudrais mettre en exergue notre contribution au projet HD/3D du pôle de compétitivité image de la Région Île de France (Cap Digital), travers la mise en place à l'école d'une plate-forme ouverte d'expérimentation du chaîne HD/2K.

Ainsi nous cherchons et chercherons à jouer de la synergie entre la formation et la recherche, qui est à mon sens, un enjeu important pour l'ENS Louis Lumière.

Jacques Arlandis

Directeur de l'ENS Louis Lumière

AEVLL en ligne

La nouvelle version du site Internet de votre association www.aevll.org, fêtera ses deux ans en mars 2007. Il continue de monter en puissance avec actuellement plus 12 000 entrées par mois. Ce site est le vôtre : il est un lieu idéal pour publier vos témoignages, vos réflexions sur l'évolution de la profession,

ouvrir des forums et répondre à vos collègues, faire paraître vos annonces diverses (n'oubliez pas que les jeunes sortants ont toujours besoin de vous), vos CV pour ceux qui sont en recherche d'emploi, annoncer des événements tels que projections, expositions, publications... nous souhaitons également créer des galeries photos exposant des exemples de vos travaux, ou des galeries films présentant des bandes démo et des court-métrages, ainsi que des liens conduisant à vos propres sites. Nous préparons également la mise en ligne d'une version virtuelle de notre annuaire, avec certaines données réservées aux membres.

Bref, vous l'avez compris, maintenant que le bureau de l'association l'a créé, c'est à vous de faire vivre ce site. Il attend votre énergie créative. Par ailleurs, lorsque vous voulez faire circuler



AEVLL

Photokina 2006

3 PAGE

► La Kina 2006 voit jaune

Évolution sans surprise côté prise de vue : numérique à tous les étages et autoroutes (avec péage) vers toutes les applications graphiques du moment.

Mais l'année 2006 signera avant tout une importante émergence du continent asiatique tant en technologie qu'en services et en produits divers (équipements, albums, etc.), la Chine comptant à elle seule une petite centaine d'exposants au bas mot.

Côté traitement des images, la tendance s'oriente vers les petites capacités de production autant que vers les formats les plus grands, les combinaisons argentique-numérique occupant une place de choix.

- Plus de photographies en ligne sur le site www.aevll.org

Michel Prik (Photo 1981)



rapidement des informations réservées aux anciens de l'école Vaugirard/Louis Lumière, nous annonçons vos expositions, projections ou petites fêtes par newsletter. C'est de la même manière que nous annonçons la tenue des "Pots de Lumière". Ces rencontres informelles sont idéales pour retrouver les vieux amis, affermir les liens entre parains et filleuls ou tout simplement pour prendre un verre avec d'autres professionnels partageant notre attachement à notre belle école.

Vous comprenez donc qu'il est important de nous communiquer votre adresse e-mail et de tenir au courant de vos changements de courriel. D'ailleurs, j'en profite pour vous rappeler que, pour éviter de perdre vos contacts quand vous changez de fournisseur d'accès Internet, votre

association fournit à tous ses adhérents, sur simple demande, une adresse du type prenom.nom@aevll.org

Voilà. Votre passage à l'école a été une arme formidable pour démarrer votre carrière. À vous de faire de votre association un réseau formidable !

Bertrand Boutillier (Ciné 88)
Vice-président Ciné

Recherche

François Guiraud (Ciné 1981), nous a quitté il y a vingt ans.
Sa sœur, **Marie Guiraud**,
aimerait contacter tous ceux qui l'ont connu et aimé.

marie.guiraud@cnrs-bellevue.fr
Tél. 06 72 14 47 10 et 01 42 58 07 54.

Mémoire d'école

PAGE 4

A l'occasion des quatre-vingts ans de l'Ecole Louis Lumière et des soixante-dix ans de l'AEVLL, nous avons entrepris la réalisation de portraits d'anciens, qui composent ainsi un portrait historique de notre école. Voici quelques extraits de différents entretiens avec Renée Carrier de Joncreuil, Maxime Champion, Bertrand Desprez, Jean-Pierre Debarbat, Nathalie Durand, Jean-Noël Ferragut, Jean-Paul Jaud, Jean-Philippe Morin, Jean-Jacques Rebuffat, Jean-François Robin, Hélène Saporta... et vous.



Jean-Pierre Debarbat (Son 1974)

“ Aux alentours de seize ans, dix-sept ans, j'ai appris qu'il y avait une école du son...”

“ Depuis tout petit, je voulais faire du labo photo ; Jean Gorne m'a dit : il n'y a qu'une solution, il faut que tu fasses cette école qui s'appelle Louis Lumière.”

“ J'étais étudiant en physique et au bout de quatre ans, je me suis dit “c'est pas pour moi” et j'avais envie de faire du cinéma.”

“ J'avais envie de maîtriser une technique.”

“ Paradoxalement, j'avais envie de faire de l'image, mais n'étais pas contre le fait de faire du son...”

“ En réalité, Vaugirard a commencé avant que j'y arrive. Parce j'ai eu le grand privilège d'y être en soixante huit. J'étais étudiant à la Sorbonne en psycho, en préparant Vaugirard, parce que la première année, je m'étais fait étaler normalement au concours. Venant de ma petite province avec une culture cinématographique un peu légère, il avait fallu parfaire tout cela avec une préparation. Donc j'ai vécu soixante huit au quartier latin et à Vaugirard.”

“ J'ai passé le concours de Louis Lumière, qui avait lieu en juin, et puis j'ai été reçu, et quand est arrivé le concours de l'IDHEC en septembre, je n'y suis pas allé parce que j'avais déjà fait trois semaines de Louis Lumière et je m'y trouvais très bien.”

“ Le concours, je l'ai raté trois fois. Donc j'ai été persévérant... et j'ai eu la chance de rentrer dans cette belle école Louis Lumière.”

“ Ce sont des souvenirs inoubliables.”

“ C'était vraiment l'école qui correspondait à ce que je voulais faire parce que c'était une école qui formait des techniciens.”

“ J'ai trouvé mon bonheur puisque, techniquement, il y avait tout ce qui se faisait de mieux comme enseignement.”

“ J'ai appris tout le métier et c'était la première fois que j'allais tous les matins à l'école le cœur joyeux.”

“ Moi, j'étais à Vaugirard ; bien sûr, c'était une vieille école, mais elle avait tellement de passé, Truffaut y avait tourné...”



Nathalie Durand (Ciné 1981)

AEVLL

Mémoire d'école

5 PAGE



Hélène Saporta (Photo 1937) et Renée Carrier de Joncreuil (Photo 1935)

“Ce que j'y avais trouvé d'extraordinaire, c'est que tous les gens étaient motivés pour faire la même chose, et il y avait une espèce de passion, ce que je n'avais jamais connu ailleurs. On savait ce qu'on voulait faire, on savait pourquoi on était là. C'était la passion du métier qu'on voulait faire.”

“Le premier réseau qui se crée, c'est celui des étudiants... les relations d'une promo à l'autre, on assistait les deuxième année... L'école est formidable pour les amis qu'on s'y fait.”

“C'est là que j'ai appris que la première chose, c'est notre prof M. Guinot qui nous l'a dit, “la base de votre métier, c'est l'éclairage, c'est la lumière” et les premiers directeurs photo, c'étaient les peintres.”



Jean-Noël Ferragut (Ciné 1970)

“J'ai eu comme prof de chimie Paul Montel. Ça ne laisse pas indifférent quelqu'un qui connaît l'histoire de la photo.”

“Je me souviens du grand amphithéâtre en bois, avec les cours de Jean Vivié.”

“J'ai passé des nuits à Vaugirard à monter dans cette cave magnifique où, je pense, on aurait pu mettre du très bon vin...”

“Je jouais dans les clubs de Jazz quand j'étais à Louis Lumière. C'était dur. Car on faisait le “bœuf” jusqu'à trois, quatre heures du matin. Et j'arrivais à Louis Lumière à Rollin à onze heures en retard et fatigué, fatigué, fatigué...”



Jean-Philippe Morin (Photo 1975)

“Je pense que ça a été la période la plus importante de ma vie...”

“Quand on sort de l'école, on n'a qu'une envie, c'est de l'oublier. Je me suis rendu compte que c'est une grave erreur.”

“Quand on sort, il faut avoir une espèce d'humilité, faut pas se dire “je vais faire tout de suite des choses mirobolantes”.”

“À l'époque, en photo, c'était pas l'étudiant qui cherchait du travail, c'étaient les labos et les studios qui envoyaient des listes ; et nous choissions... Quel bonheur !”

“Quand je suis sorti de Louis Lumière, je suis allé au service militaire, dans la musique militaire de Versailles. C'était très intéressant. Et parallèlement, j'étais en stage au casino de Paris avec Line Renaud. Je m'occupais des micros.”

AEVLL

Mémoire d'école

PAGE 6



Jean-Paul Jaud (Ciné 1971)

“ J’ai commencé en étant assistant sur des magazines de télé, puis opérateur, et le long-métrage est venu très lentement, j’ai mis du temps. ”

“ Vaugirard m’a énormément servi pour le direct puisque j’ai essayé d’appliquer au direct l’écriture cinématographique (...) Quand j’ai commencé à faire mes premiers documentaires, on m’a souvent dit “tu les as tourné en 35 mm, l’image est magnifique”. Ce n’est pas vrai. Je les ai tournés en numérique, avec des Béta num. Mais j’ai appliqué l’éclairage. C’est-à-dire que quel que soit le support, il y a une démarche d’éclairage. ”

“ La finalité reste l’image. Ce n’est pas parce qu’on change de caméra que l’image change. ”

“ Mais quelqu’un qui veut faire de la photo maintenant, je lui demande d’abord : “qu’est-ce que vous entendez par La Photo ?”. À mon avis, les connaissances enseignées maintenant à Vaugirard doivent amener à autre chose que de la simple prise de vues. ”

“ Quand j’étais première assistante, j’ai cherché mes seconds à Louis Lumière. ”

“ Actuellement, dans mon équipe, le premier assistant sort de Louis Lumière ; J’ai quasiment toujours eu des assistants de Louis Lumière. J’ai parrainé quelqu’un, il va travailler sur mon prochain film. ”

“ Le parrainage, déjà, c’est une très bonne initiative, permettant d’être vite en rapport avec les nouveaux. ”

“ C’est sûr que j’aurais aimé que ça existe à mon époque. ”

“ C’est bien pour les élèves d’être en contact avec quelqu’un qui est déjà dans le métier. ”

“ Avoir un parrain offert comme ça sur un plateau, avec son expérience et sa subjectivité, ça permet d’avoir une source d’information qui fait gagner beaucoup de temps dans le parcours professionnel. ”

“ Mais tout vient de l’étudiant. Il faut qu’il soit motivé, volontaire. ”



Jean-François Robin (Ciné 1966)

“ Quand je prends un stagiaire, ce n’est pas pour faire de la formation continue... Je lui demande d’avoir un début de savoir-faire, qui lui est donné par les bases théoriques apprises à l’école. ”

“ L’avantage de cette école, c’est de donner une base technique. Une base qui se transforme en savoir-faire. ”

“ Ils ont eu le privilège de faire cette école là. C’est une arme formidable. Ils ont un bagage et un acquis qui sont uniques. ”

“ Quand on aime quelque chose, il vaut mieux savoir comment ça fonctionne que pourquoi ; le comment, on l’apprend à l’école. C’est la crédibilité d’un savoir-faire. ”

► Un premier montage de ces portraits sera visible lors du SATIS

Parrainages 2006

7 PAGE



Forte affluence ce mercredi 14 juin à la Maison des Photographes pour une soirée de parrainages enthousiaste et prometteuse.

Après deux courtes interventions de Jacques Arlandis -directeur de l'ENS Louis Lumière- et de Marc Garanger, invité pour nous faire part des objectifs de la SAIF, les rapprochements entre parrains et filleuls se sont déroulés dans les meilleures conditions.

Un "pot" amical s'en est suivi.

👉 Pour devenir parrain en 2007, contactez-nous dès à présent : parrain@aevll.org

SATIS 2006

24^e édition

PAGE 8

Le rendez-vous des professionnels de l'Image et du Son

Le Salon des Technologies et des Solutions Audiovisuelles ouvrira ses portes du **7 au 9 novembre** prochain à Paris Expo, Porte de Versailles, Hall 5.

L'édition 2006 met à l'honneur les métiers du son, avec un espace de conférences et de démonstrations entièrement dédié à l'Audio et le rendez-vous annuel du Forum International du Son Multicanal (FISM) qui se tiendra à France Télévisions les 9 et 10 novembre.

Par ailleurs, le SATIS célèbre la création en lançant la première édition du HD Film Festival, en partenariat avec le Club HD. Projections, compétition et remise de prix rythmeront l'événement à l'image de cette 24^e édition.

Enfin, les conférences du SATIS, dans l'Agora, seront l'occasion de faire le point sur l'état et les tendances du marché.

Les conférences de l'audio, une tribune pour le Son.

Les conférences audio se dérouleront dans un espace entièrement dédié. Chaque matin, une conférence sera organisée sur un thème fédérateur, proche des préoccupations des professionnels. Ce même espace accueillera l'après-midi les démonstrations techniques.

- **Mardi 7 novembre** Les Interfaces homme/machine en audio ;
- **Mercredi 8 novembre** 5.1 et captation image ;
- **Jeudi 9 novembre** workflow audio chez les diffuseurs.

L'Agora, état des lieux des technologies et



tendances du marché.

Les conférences thématiques de l'Agora aborderont les sujets et problématiques des professionnels. Comme l'année dernière, les conférences seront retransmises sur la SATIS TV.

- **Mardi 7 novembre** broadcast TV & radio ;
- **Mercredi 8 novembre** les prestataires techniques de la création ;
- **Jeudi 9 novembre** nouveaux médias.

Le HD Film Festival, l'évènement pionnier de la HD

Le premier HD Film Festival, lancé en partenariat avec le Club HD, a pour ambition de récompenser, parmi différentes catégories, le savoir-faire des techniciens, créateurs et artistes de l'audiovisuel professionnel. Cette première édition du HD Film Festival se tiendra le mardi 7 novembre, en soirée, à Paris au cinéma le Balzac.

www.hdfilm-festival.com

- **Ne manquez pas ces rendez-vous et accédez-les en ligne sur :**
www.satis-expo.com

Les partenaires de l'AEVLL



Les opinions émises dans cette lettre d'information n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. La reproduction de tous les articles insérés dans la présente lettre demeure soumise à l'autorisation du Comité directeur de l'association.

Lettre d'information de l'AEVLL

Siège social

ENS Louis Lumière
rue de Vaugirard
BP 22
93163 Noisy-le-Grand cedex
Directeur de la publication
Gilles Flourens
ISSN n° 1297-1871