

Et si on parlait du montage

Transocean

Adriana Komives et Susana Kourjian

Lundi 30 mars : 19h30-22h00

Projection et débat

Ateliers Varan

6 impasse Mont Louis 75011 Paris

« **Et si on parlait du Montage ?** » est le début d'un cycle de réflexion autour de l'art du montage. Nous commençons ce cycle par le film d' Adriana Komives, TRANSOCEAN. Lors de cette soirée, nous allons regarder ce film ensemble aux Ateliers Varan. Puis, nous allons mener un débat avec Adriana Komives la réalisatrice, Susana Kourjian la monteuse du film. Ce débat est animé par nos invités professionnels dans le domaine de montage.

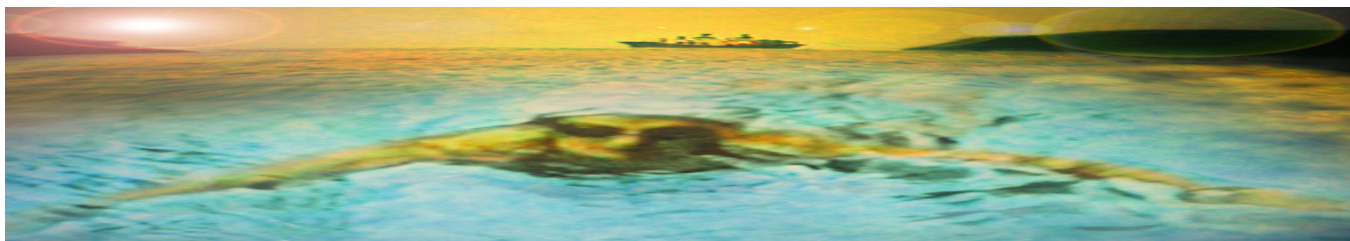
Lors de ce cycle de projections « Et si on parlait du Montage. » nous essayons d'analyser cette part de l'écriture cinématographique avec les réalisateurs, les monteurs invités et nos partenaires.

Depuis les débuts du cinéma, il est impossible de concevoir un film sans montage. Un film est réussi quand il crée son propre temps. Un plan est réussi quand il est dans son juste temps. Mais comment peut on analyser le montage d'un film ? Comment mettre des mots sur un bon ou un mauvais rythme, sur la fabrication de la narration, l'agencement des plans ? Quels sont les rouages de la structure narrative que le montage organise ? Comment choisir une musique sur une image ? En bref, comment une écriture cinématographique est créée lors de montage ?



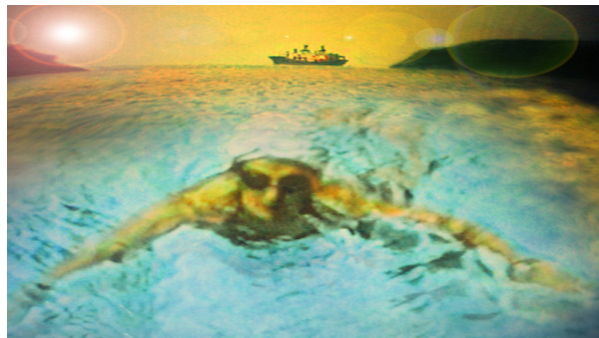
SYNOPSIS

APRES VARAN, **Et si on parlait du montage ?** 30 MARS 2015,



Mes parents sont nés à Budapest, mais pas moi. Dans un bateau, il y avait ma mère. Dans l'autre, mon père. Ils quittaient tous les deux la Hongrie pour toujours. C'est comme ça que je suis née au Brésil. Mais ma maison, je l'ai longtemps cherchée...

Production 2007 : Cia K&K et Swan Productions, montage: Susana Kourjian , mixage : Florence Hermitte



Adriana Komives est née au Brésil en 1964 de parents hongrois. Elle arrive à Paris à l'âge de 20 ans pour faire les Ateliers Varan, et y reste pour terminer ses études à l'IDHEC. Engagée ensuite dans la carrière de montage, elle réalise néanmoins quelques courts-métrages et films documentaires (Prish, Les Lucioles, Tous les Enfants sont fous, A Republica do Futebol et Transocéan, son premier long-métrage). Elle monte avec des réalisateurs comme Michel Follin, Elisabeth Kapnist, Virginie Linhart, Patricia Mortagne des documentaires produits pour la TV française. Elle entre aux Ateliers Varan en 2010 et développe depuis une carrière dans l'enseignement en France et à l'étranger, à l'INA, à la Femis, au Fresnoy, à Doc Nomads (Lisbonne – Bruxelles - Budapest). Cette année, elle va initier un Atelier Varan d'Ecriture documentaire au Brésil. L'écriture de dessins animés vient compléter ces activités dans l'audiovisuel.

Susana Kourjian est née au Brésil, dans une famille d'origine arménienne. Après des études en Physique et en Cinéma, elle commence une carrière de montage dans le milieu publicitaire au sein d'une des meilleures agences de São Paulo. En 1998, elle quitte le Brésil pour la France et développe son activité de monteuse dans le documentaire, travaillant avec une vingtaine de réalisateurs dans diverses maisons de production. Aujourd'hui, elle collabore notamment avec le duo de réalisateurs Riou et Pouchain dans la réalisation de leurs films autour de thématiques culturelles pour la TV française. Elle a participé à la confection de Transocéan aux côtés de Adriana Komives tout au long du processus de travail.

Lundi 30 mars : 19h30-22h00 Projection et débat

Ateliers Varan 6 impasse Mont Louis 75011 Paris

apresvaran@gmail.com apresvaran.org contact : Mina Rad : 0611991577

Invitez vos amis : <https://www.facebook.com/events/734522699997566>



périphérie
CENTRE DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE