



AEVLL

La lettre d'information

des Anciens Élèves de Vaugirard - Louis Lumière

NEWSLETTER EN LIGNE SUR WWW.AEVLL.ORG

OCTOBRE 2005
N°6

70 ans, le DVD...

Chers amis,

Comme chaque année nous venons à votre rencontre avec cette lettre d'information imprimée.



Cette année a confirmé la mission que nous nous sommes donnée de faire paraître les élèves de deuxième année qui le souhaitent par des professionnels en activité tous "anciens de l'École".

La soirée "Parrainage 2005" dont vous trouverez le compte-rendu en page 7 s'est déroulé le 15 juin avec les 17 étudiants qui ont demandé à être parrainés.

Ce rapprochement a été possible grâce aux excellentes relations que nous entretenons avec la direction de l'École.

Je vous encourage à lire à la suite l'éditorial de Jacques Arlandis, Directeur de l'ENS Louis Lumière, qui nous informe des évolutions majeures qui vont intervenir à l'École pour mieux répondre aux demandes du terrain aujourd'hui et surtout demain. Compétence et excellence sont au rendez-vous, bravo.

Pour encore affirmer notre volonté de rapprocher les anciens nous avons lancé en avril dernier le "Pot de Lumière". C'est un moment de convivialité et d'échanges entre Pro et futurs Pro qui se déroule environ tous les deux mois autour d'un verre dans un endroit sympa qui change au gré de nos découvertes. Nous en sommes à la troisième édition.

La quatrième édition se déroulera au SATIS, nous vous attendons le **mardi 18 octobre 2005 à partir de 18 h sur le stand E41** que nous partageons avec l'École. Venez nombreux, les étudiants seront là aussi.

En 2006 notre association aura **70 ans** et l'École 80, c'est un évènement qui compte et nous avons bien l'intention de le célébrer avec vous tous. Outre le soutien que nous allons apporter à l'École nous avons décidé de réaliser un DVD Vidéo.

Depuis 70 ans nos anciens ont largement contribué à l'histoire de l'image et du son en France et dans le monde. Des interviews d'anciens de la photo, du cinéma, du son, de l'audiovisuel et du multimédia sont en cours, nous espérons clôturer ces tournages d'ici à la fin du premier trimestre 2006. Nous avons besoin de vos témoignages. Nous recherchons toutes images photographiques, films, bandes vidéos qui peuvent venir enrichir ce DVD à condition que les droits soient libérés pour cette exploitation. N'hésitez pas à nous communiquer vos idées et trouvailles à l'adresse suivante : dvd70ans@aevll.org.

Je tiens à remercier nos partenaires pour leur soutien : Avid qui nous a rejoint cette année, Cininter comme toujours avec Michèle Pavesi, l'Institut National de l'Audiovisuel avec la Direction de la formation, RVZ et son département de photo numérique et le SATIS qui nous accueille chaque année.

N'oubliez pas que **vos cotisations** sont toujours les bienvenues, elles marquent votre soutien financier certes, mais surtout votre soutien moral.

Très confraternellement,

Gilles Flourens (Ciné 71)
Président de l'AEVLL

*Appel à témoins
"70 ans de l'association"
apportez-nous vos témoignages
personnels et professionnels
sur le stand E41 du SATIS*

Sommaire

PAGE 1 édito de Gilles Flourens | PAGE 2 le site www.aevll.org + quelques brèves | PAGE 3 ENS Louis-Lumière
PAGE 4 ET 5 le collectif Argos | PAGE 6 interview de Laurent Dailand | PAGE 7 parrainage 2005 | PAGE 8 SATIS 2005

Nouvel élan pour le site www.aevll.org

PAGE 2



Vous l'avez certainement remarqué, la nouvelle version du site des Anciens poursuit son bonhomme de chemin depuis sa mise en ligne le 9 février dernier, date de l'AG de l'AEVLL.

Tout l'esprit du site s'ouvre aujourd'hui sur une nouvelle dynamique liée essentiellement à la technologie SPIP. Notez parmi les avantages principaux :

- Une conception globale pour un vrai travail d'équipe et un espace rédactionnel accessible sur demande à tous les membres actifs de l'AEVLL ;
- Une grande compatibilité avec les technologies multimédia pour un site toujours plus vivant : Flash, vidéo Real, etc. ;
- Une vraie interactivité avec les visiteurs par le biais des forums présents sur la plupart des pages ;
- La possibilité d'écrire des articles avec un navigateur Internet comme seul outil.

Les plus attentifs d'entre vous ont pu découvrir quelques innovations majeures cet été :

- La mise en ligne de l'intégralité des promos Photo Cinéma et Son de 1928 à 2006, aboutissement d'un chantier entrepris en 1997...

- La mise en place d'un vrai annuaire de liens (plus de 250 liens vérifiés à ce jour dont près de 90 sites d'Anciens) que chaque visiteur peut enrichir ou annoter à travers les boîtes de dialogue disponibles sur chaque page de l'annuaire et pour chaque site ;
- La mise en ligne d'un premier reportage vidéo de 5 minutes au format Real dans l'article sur les parrainages 2005, nous publierons avec plaisir les vidéos que nous recevrons de la part de nos membres actifs.

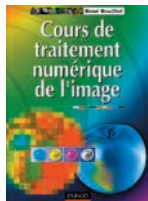


L'association mettra bientôt en place une Newsletter plus aboutie.

N'hésitez pas à proposer vos contributions personnelles ou professionnelles !

Quelques brèves

Cours de traitement numérique de l'image



"Pour la première fois, l'essentiel de toutes les connaissances en matière de photographie numérique est mis noir sur blanc (...) aucun ouvrage comparable n'existe, y compris en langue anglaise" (Bernard Leblanc).

Tous les livres ne se ressemblent pas et ce seul témoignage sur la valeur

propre du nouvel ouvrage de **René Bouillot** (Photo 1949) justifie l'acquisition de ce véritable document de référence.

36 euros, éditions Dunod :

www.dunod.com

Réouverture de la Cinémathèque française

À l'occasion de sa réouverture au 51, rue de Bercy à Paris, la Cinémathèque française propose une exposition en parallèle de Pierre-Auguste et Jean Renoir, révélatrice des liens qui unissent les deux personnages.

Du 28 septembre 2005 au 9 janvier 2006.

Voir en ligne : www.cinematheque.fr



Pots de Lumière

Les soirées informelles, proposées cette année par l'association via le réseau Internet, connaissent un réel succès. Et connaîtront de futurs développements.





L'actualité de rentrée à l'ENS Louis-Lumière est dominée par le thème de la réforme

Globalement je dirais que le cycle pédagogique 1995-2005 est sur la voie d'un renouvellement. La réussite de ce changement est une priorité pour la direction actuelle de l'école. Conserver nos points forts, pallier certains manques, innover là où cela est nécessaire, sont les lignes directrices de nos efforts actuels.

Deux points sont à mes yeux essentiels :

- ▶ le développement d'une politique d'internalisation dans le cursus des réalités professionnelles avec, en particulier, la mise en place d'une politique de stage plus structurée ;
- ▶ l'affirmation de pôles de compétences plus nombreux, mieux lisibles par les élèves et la profession. Six majeures de troisième année sont actuellement à l'étude : image-prise de vue, postproduction-effets spéciaux, son cinéma, créations et ingénieries sonores, photographie d'auteur, génie des dispositifs d'image fixe. Pour toutes provisoires que soient ces appellations, elles n'en désignent pas moins le souci d'articuler un enseignement généraliste de haut niveau dispensé les deux premières années à un début de spécialisation et de professionnalisation de nos élèves.

L'évolution en cours de l'outil technique va accompagner l'évolution de la plate-forme pédagogique. Nous nous sommes employés (et continuons de le faire) pour développer très sensiblement nos ressources financières. Le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis nous apporte un soutien significatif au développement d'une plate-forme **"Image et Son Haute définition"**, les négociations en cours avec le Conseil Régional Île-de-France, celles menées avec notre tutelle à l'occasion du plan de développement 2006-2009

de l'école, notre participation au pôle de compétitivité **"image et vie multimédia"** reconnu par le gouvernement, devraient permettre le déploiement d'un outil technique de grande qualité.

Pour être complet, je me dois de mentionner la recherche et la formation professionnelle continue.

La recherche, appliquée et orientée vers la création, se structure petit à petit : des micro-projets innovants, la participation à un Groupe d'intérêt scientifique avec le CNRS, des projets de partenariat avec des universités, la publication continuée du Cahier Louis-Lumière, sont les supports de nos activités en cours.

La Formation Professionnelle Continue se redéploie, et je pense que le nouveau dispositif combinant l'offre catalogue, le sur-mesure, et le séminaire thématique, se stabilisera dans quelques mois, assurant activité et notoriété pour l'école.

Réforme pédagogique de la Formation initiale, développement de la FPC, impulsion pour la Recherche, financement de l'investissement sont les axes qui vont guider mon activité et celle de l'équipe de direction. J'y ajouterais l'événement **"Célébration des 80 ans de l'école"**, qui débutera dès janvier 2006 pour s'étaler sur toute l'année au gré des partenariats que nous essayons de négocier actuellement (Césars, Cannes, AES, Mois européen de la photographie...). Ce sera un des dossiers forts de la collaboration entre l'AEVLL et l'ENS Louis-Lumière.

Je sais que, pour accompagner cette politique de développement, l'école peut compter sur le soutien de ses anciens élèves et le dévouement de l'AEVLL.

Jacques Arlandis
Directeur de l'ENS Louis-Lumière

AEVLL

Le collectif Argos

PAGE 4

Plus de 100 millions de réfugiés climatiques d'ici 2050

La dernière grande conférence internationale scientifique concernant le réchauffement climatique s'est tenue à Exeter (Grande-Bretagne) début février 2005 à l'invitation du gouvernement britannique. Pour la première fois, la communauté scientifique, pour laquelle il n'y a plus de doute sur le fait que le climat change, est allée plus loin que ce seul constat. "Les impacts du changement climatique peuvent déjà être observés, affirme la déclaration finale de la conférence. Les écosystèmes en subissent les effets, et des modifications se sont d'ores et déjà produites sur la calotte glaciaire, les glaciers et le régime des pluies".

Mais il y a pire. Les bouleversements attendus sont porteurs de conséquences catastrophiques pour les pays qui n'auront

pas les moyens d'y faire face. "Quelque 150 millions de réfugiés du climat pourraient être déplacés d'ici 2050", a affirmé Rajendra Pachauri, président du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), présent à Exeter. Sécheresses, montée du niveau des océans, dégel des sols arctiques, accès à l'eau potable et risques de famine... autant de phénomènes qui pousseront des communautés, voire des peuples entiers, à migrer. Après les réfugiés politiques, les réfugiés économiques et les réfugiés écologiques, pointent les réfugiés climatiques. Ils seront, demain, au cœur de la problématique posée par le réchauffement de la planète. Avec, en corollaire, la très délicate question de leur statut international.

Guy-Pierre Chomette

Réfugiés Climatiques : Shishmaref, une communauté en sursis, une culture en péril

Alaska : avec les premiers réfugiés climatiques au nord de la mer de Béring, à proximité du cercle polaire arctique, Shishmaref est une petite île d'Alaska. Pour les 600 Inuits qui y vivent, le réchauffement planétaire a des conséquences bien visibles. Le permafrost, sol constamment gelé des terres arctiques, dégèle sous l'effet de la hausse des températures. Devenu friable, le sol subit une

érosion spectaculaire qui va en s'aggravant. De plus, la banquise d'hiver n'agit plus comme une digue naturelle face aux assauts des vagues et du vent. Chaque année, plusieurs mètres de rivages sont emportés dans les flots. Face à cette érosion, les Inuits de Shishmaref se savent condamnés à partir. D'ici 10 ans, leur village doit être entièrement déplacé. Reste à savoir où et dans quelles

Né sous l'impulsion d'Hélène David (Photo 1994), loin des tendances médiatiques actuelles, le collectif Argos s'intéresse aux sujets de fond à portée internationale ou mondiale.

Les reportages d'Hélène David et de Guillaume Collanges (Photo 1994) ont été très remarqués au dernier Festival International du Photojournalisme de Perpignan.

La côte océanique s'écroule suite à la fonte du permafrost et aux tempêtes de plus en plus nombreuses et violentes, un autre effet avéré

du réchauffement climatique qui affecte l'Alaska plus que partout ailleurs sur la planète.



Au bout de l'île, à 5 kilomètres du village, le "channel" relie la lagune à l'océan. Depuis quelques années, l'environnement évolue. La glace arrive plus tard, elle est plus

fine, plus dangereuse. "Nous ne pouvons plus faire confiance à nos connaissances ancestrales", dit Clif-ford, un des "anciens" de la communauté.



Thomas Ciotteau, Son 97, preneur de son-monteur

Ma première collaboration avec le collectif Argos a eu lieu en Juin 2002. Le collectif venait de couvrir les élections présidentielles pour différents media presse. Ils souhaitaient réaliser un diaporama retraçant les événements de cette campagne a fort rebondissement. Afin de structurer le récit et fort de mon expérience documentaire a l'ENSSL, j'ai demandé aux rédacteurs de scripter leurs interviews. Nous avons pu ainsi construire le discours choisi par le collectif : "Que vive la démocratie !". L'idée développée montre que la pluralité des discours politiques abat les clivages habituels, crée des rencontres idéologiques inattendues, complexifie le choix pour aboutir a un vote fortement réactionnaire au premier tour suivit du résultat que l'on connaît.

conditions, car la menace d'une disparition totale de leur culture et de leur mode de vie pèse sur leur départ. Ils ont récemment voté en faveur du déménagement de leur village sur le continent, non loin de Shishmaref. Mais obtiendront-ils le financement nécessaire ? Et sinon, seront-ils dispersés ? La communauté est bien décidée à se battre jusqu'au bout.

Argos vous présente ici l'aperçu d'un ambitieux projet qui doit faire l'objet d'une exposition en 2006 avant les élections présidentielles et à un an du dixième anniversaire des Accords de Kyoto.

Le reportage d'Hélène David et de Donatien Garnier sur l'Amatuli, un scooner pêcheur de crabe en mer de Béring, m'a décidé à pousser le diaporama vers une narration encore plus active. Je voulais que le récit fasse participer le spectateur, qu'il vive cette pêche comme s'il était à bord. J'ai proposé cette idée à Hélène et Donatien qui partageaient ce même désir. Hélène a donc découpé ses prises de vues comme pour un projet audiovisuel et Donatien a enregistré des ambiances à différents moments importants. Ceci nous a permis de créer des séquences de travail, d'intimité et de recueillement avec les marins, en les suivant dans leur périple de l'embarquement a Unalaska jusqu'à l'arrivée au bateau usine de conditionnement Indépendance. Ce diaporama a été projeté a Visa pour l'Image ainsi qu'au festival de la photographie maritime de Vannes où le reportage a reçu le prix des travailleurs de la mer. Le sujet est paru dans Géo en Février 2004.

Le diaporama permet une autre lecture du travail photographique en y ajoutant une dimension temporelle. Les festivals, les expositions, et même les rendez-vous avec les rédactions s'enrichissent de cette forme narrative peu utilisée malgré un fort impact sur le spectateur, surtout lorsqu'on y ajoute des enregistrements sonores live.

Fanny Weyiouanna et son mari préparent à manger pour les chiens de traîneaux.



Une tradition encore fortement ancrée dans la culture de la communauté.

Cusi Ningeucok élève des chiens de traîneaux et rêve de concourir à la fameuse course Iditarod. Le club de



chiens de traîneau de Shishmaref perpétue la tradition et constitue un aspect important de l'identité de la communauté.

AEVLL

Interview*

PAGE 6



Laurent Dailland (cine1977)
est interviewé par
François Reumont (Cine 1990)
pour le Technicien du Film

Laurent Dailland AFC a notamment signé l'image de Place Vendôme (nommé aux César pour la photographie), Est-Ouest, ou Le Goût des Autres.

N'hésitant pas à alterner les projets de taille très différentes, il a par exemple éclairé Aram de Robert Kechichian, un premier film tourné en Super 16 et gonflé numériquement en 35 scope. Aujourd'hui il est à l'affiche de Man to Man, le nouveau film de Régis Wargnier.

► Quels étaient les souhaits de Régis Wargnier en matière d'image ?

Régis avait été très emballé par le rendu d'Est-Ouest. Et il m'a demandé de partir sur une image un peu similaire. Pour mémoire, nous avions lors de ce film précédent pour un tournage flashé à la prise de vue, sur pellicule assez douce, puis un traitement ENR (sans blanchiment ou presque...) positif en fin de chaîne au laboratoire. Cette solution avait donné d'excellents résultats tant que les copies étaient bel et bien développées selon ce procédé spécial. Si tout a été respecté lors de la sortie française du film, en revanche il n'en a pas été de même à l'étranger, et notamment aux USA (où le film a d'ailleurs été nommé aux Oscars). Là-bas, seule une petite quinzaine de "copies de prestige" venaient d'Eclair tandis que tout le reste avait été fabriqué à Toronto par, je crois, Deluxe selon un procédé d'internégatif musclé... rien à voir !

C'est face à ce problème de la pérennité de l'image du film, chose qui n'est jamais

mentionnée dans les contrats de distribution, que j'ai voulu cette fois-ci trouver une parade en proposant à Régis de faire un étalonnage numérique sur tout le film.

Cela m'a paru la solution pour pouvoir aboutir à une fabrication d'éléments internégatifs "industriels" qui puissent ensuite être tiré sur une pellicule positive classique, selon une norme et des réglages tout à fait standardisés... et dans tous les laboratoires du monde !

► Comment convaincre un réalisateur qui n'a jamais travaillé avec cette méthode ?

Souvent l'étalonnage numérique a été affilié à des effets d'image assez poussés (comme j'avais d'ailleurs pu le faire sur Astérix), et ça peut faire peur. Régis en sortant d'Arsène Lupin photographié par Pascal Ridao et étalonné par Isabelle Julien chez Eclair, semblait convaincu de l'apport artistique de la méthode. Il sait faire confiance, il est très ouvert à l'innovation si cela sert le film. Par exemple, il déteste, ou plutôt il détestait le steadicam et Man to Man est à moitié tourné au steadicam (Stuart Howell a cadré tout le film, steadicam, dolly, etc.) ! Un metteur sait choisir ce qu'il lui faut.

► Et d'un point de vue production ?

L'étalonnage numérique est l'aboutissement d'un projet au tournage et c'est cela qu'il faut faire comprendre aux producteurs et pas leur raconter des bobards sur les raccords lumières... Quand il pleut et bien il pleut ! Même avec l'étalonnage numérique, le travail reste le même ; que serait l'image du film sans les magnifiques décors victoriens de Maria Kurkovic, avec leurs intérieurs très sombres et surchargés et leurs peintures très denses et brillantes (pas facile) ; que serait l'image du film sans la beauté et la justesse des costumes de Pierre-Yves Guéraud ; que serait l'image du film sans ma lumière...

Synopsis

En 1870, Jamie Dodd, un anthropologue écossais, ramène dans son pays un couple de Pygmées africains. Ces "nains sauvages" sont très vite l'objet de convoitises.

*l'intégralité de l'article est à lire sur notre site www.aevll.org

AEVLL

Parrainages 2005

PAGE



L'opération parrainage s'est déroulée le 15 juin dernier à la Maison des Photographes. Une vidéo est en ligne sur notre site dans la rubrique parrainage, allez la visionner, la soirée était vraiment conviviale et porteuse de futurs. Devenir Parrain ou Marraine c'est le plaisir de partager son expérience avec un jeune et ainsi favoriser son intégration professionnelle.

Et pour le ou la filleul, c'est avoir un premier contact

avec la réalité de nos métiers, une occasion unique de tisser un premier réseau de contacts professionnels par l'échange d'informations avec le parrain, mais également avec les autres étudiants et leurs parrains respectifs.

Si le cœur vous en dit, contactez-nous !

parrain@aevll.org

SATIS 2005

23^e édition

PAGE 8

SATIS 2005, HD et savoir-faire !

Le SATIS, Salon des Technologies et des Solutions Audiovisuelles, dont la 23^e édition se tiendra du **18 au 20 octobre 2005** à Paris Expo-Porte de Versailles, marque une nouvelle fois son engagement auprès des professionnels de l'image et du son, accordant une place prépondérante aux contenus, aux technologies et aux savoir-faire.

Le SATIS est le seul événement à offrir aux professionnels de l'audiovisuel une approche transversale des évolutions technologiques, une valorisation des métiers et une représentation diverse et complète des principaux acteurs du marché.

**Rendez-vous
le 18 octobre
de 18h à 21h pour
le pot de l'amitié
Stand E41**

L'édition 2005 poursuit naturellement son orientation autour de la convergence des contenus et des technologies audiovisuelles, avec pour thème privilégié la haute définition. La HD se déclinera sur trois temps forts : les conférences, le nouvel espace de projection et la seconde Nuit de la HD.

Le succès de la précédente édition du SATIS permet d'ores et déjà de confirmer la venue en 2005 de nouveaux exposants et la présence de professionnels majeurs du marché.

Conférences et Auditorium HD

Le SATIS 2005 ouvrira ses portes le 18 octobre lors d'un keynote inaugural assuré par une personnalité du monde des médias.

Le SATIS se veut, une nouvelle fois, un espace privilégié pour découvrir les innovations technologiques présentées par les

exposants, mais aussi enrichir ses connaissances, confronter ses points de vue (lors des conférences) et apprécier le panorama de la production audiovisuelle dans l'Auditorium HD.

Après le vif succès de l'édition 2004, L'Agora, espace de conférence situé au cœur du salon, s'agrandit pour mieux accueillir les visiteurs/auditeurs lors des trois journées :

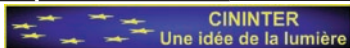
- **J1 mardi 18 octobre** les directeurs techniques & les métiers du Broadcast ;
- **J2 mercredi 19 octobre** Cinéma Numérique & HD ;
- **J3 jeudi 20 octobre** entreprises & collectivités locales ;

Chaque journée de conférence sera marquée par un déjeuner entre professionnels autour d'une thématique, en prolongement des sujets de la journée :

- **Mardi 18 octobre** les chaînes locales face aux enjeux de la TNT ;
- **Mercredi 19 octobre** les producteurs et la HD ;
- **Jeudi 20 octobre** déjeuner du Forum International du Son Multicanal.

Les conférences de L'Agora seront, cette année, filmées. Des extraits seront retransmis en exclusivité sur le site web du **SATIS**. Le plateau TV présent sur l'Agora servira également à l'enregistrement d'émissions commanditées par les exposants du salon. L'ensemble de cette prestation sera réalisé par la société **Prodtv.net**. Ces émissions s'intégreront dans la grille de programmation de la chaîne événementielle **SATIS TV**.

Les partenaires de l'AEVLL



Les opinions émises dans cette lettre d'information n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. La reproduction de tous les articles insérés dans la présente lettre demeure soumise à l'autorisation du Comité directeur de l'association.

Lettre d'information de l'AEVLL

Siège social
ENS Louis Lumière
rue de Vaugirard
BP 22
93163 Noisy-le-Grand cedex
Directeur de la publication
Gilles Flourens
ISSN n° 1297-1871

