



Jacques Revon Souvenirs de photographie

AUTEUR D'UNE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE L'ARGENTIQUE AU NUMÉRIQUE CHEZ L'HARMATTAN (LIRE PAGE PRÉCÉDENTE), NOTRE EX-CONFRÈRE DE FRANCE 3 BOURGOGNE NOUS LIVRE SON REGARD SUR LE SUJET, VU DEPUIS L'ŒILLETON DE SA « PETITE » HISTOIRE FAMILIALE : DE LA BOUTIQUE DE SON PHOTOGRAPHE DE PÈRE À SES ANNÉES DE REPORTER, EN PASSANT PAR LES GRANDES ANNÉES KODAK À CHALON OU SES RENCONTRES AVEC LES GRANDS MAÎTRES... UNE RÉTROSPECTIVE EN IMAGES À LA FOIS TOUCHANTE ET INSTRUCTIVE.

Photos : Jacques Revon (sauf mention contraire)



1979 - Camionnette publicitaire Ilford à Saint-Priest, ville étape du Tour de France. A la fin des années soixante-dix, Jacques travailla cinq ans pour les établissements Lumière/Ilford SA à Saint-Priest (Rhône), chargé entre autres de tester les nouvelles pellicules auprès de ses collègues photographes de la presse.



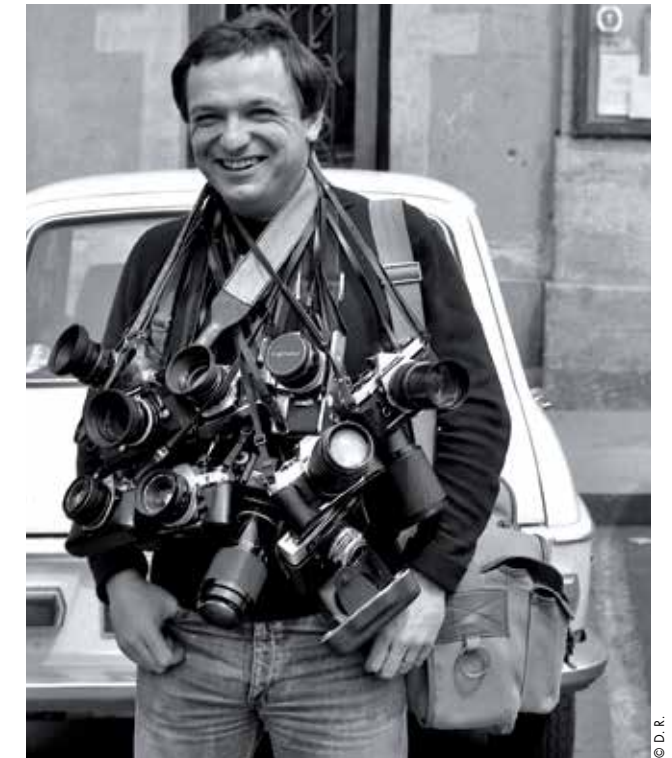
1952 - L'oncle de Jacques (le frère de son père), Frédéric Revon, photographe à Lyon, en action ; le petit garçon déjà curieux à gauche de la photo, c'est Jacques... La photo est de Charles Revon, le père de Jacques, photographe à La Clayette (71), puis portraitiste à Roanne (42) à partir de 1950.



1982 - Raymond Depardon (et sa « chambre ») chez ses parents à la ferme des Garets à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Cette première rencontre avec ce « grand de la photo » se fait dans le cadre d'un reportage du jeune JRI (journaliste reporter d'images) Jacques Revon pour France 3 Lyon.



1989 - Jacques Revon en reportage pour France 3 avec son ami Michel Garnier, journaliste reporter d'images, en zone tribale à la frontière de l'Afghanistan (zone inaccessible aujourd'hui).



1979 - Jacques Revon encadre un stage photo à la MJC de Charlieu (Loire).



2008 - Destruction de l'usine Kodak de Chalon-sur-Saône : un moment fort qui symbolise bien la brutalité et la rapidité avec laquelle la photo numérique a pris la place de l'argentique. Exit la « pelloche », une page de l'histoire photographique est tournée...



2012 - Quand la presse gagne au change : du bord de la pelouse du stade Gaston-Gérard à Dijon, un photographe envoie en direct à sa rédaction (par wifi) les images numériques qu'il vient de prendre.