

Marie Moscoso

Service de presse

téléphone 01 48 05 04 44

télécopie 01 48 05 71 70

m.moscoso@somogy.fr

Exposition présentée en l'Église Sainte-Blaise,
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles,
du 7 juillet au 21 septembre 2014

Des Français... Identités, territoires de l'intime

De la Bretagne à la côte basque, de la Vendée à l'Alsace, Denis Rouvre a fait depuis deux ans un tour de la France, celle des villes comme des campagnes, emmenant dans sa roue des Français qu'il a photographiés et interrogés, produisant une installation sur la question de l'identité qui mêle images et voix. À l'heure de la mondialisation et, simultanément, de la tentation sectaire du repli, il a demandé à chacun d'entre eux qu'est-ce qu'être français aujourd'hui. Denis Rouvre a rencontré des centaines de femmes et d'hommes, il a vu dans ces personnages ordinaires des héros extraordinaires et les a éclairés sur fond noir, comme dans les portraits de la Renaissance, leur conférant ainsi la noblesse de ceux qui sont maîtres, parfois sans le savoir, de leur royaume. Il a donné la parole à tous ces Français que l'on ne consulte pas d'habitude, ces anonymes dont le corps, les postures, les mots, tantôt offensifs, tantôt hésitants, définissent une géographie à échelle humaine, un territoire où l'homme se tient debout, quelles que soient les frontières.

Natacha Wolinski à propos de l'exposition

Qui suis-je ?

À chaque visage qu'il saisit, l'objectif de Denis Rouvre donne une singularité. Aucun doute, nous sommes chaque fois devant quelqu'un. Le visage nous frappe par son être là – et bien là ! C'est une « gueule », comme on dit.

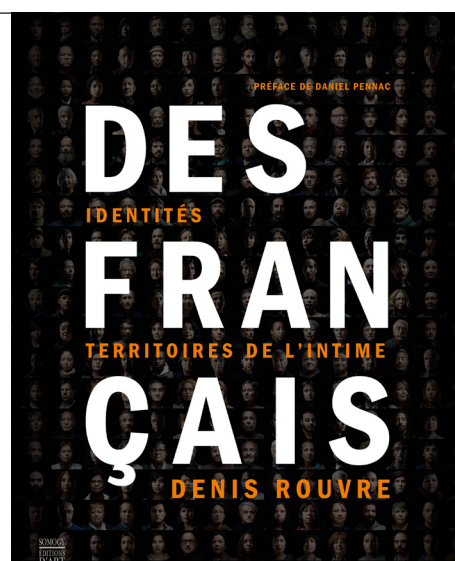
Mais quand on demande à cette gueule de se définir, la complexité s'en mêle, ce qui se dit n'a pas la netteté de ce qui se voit, en un mot ça s'humanise et l'image se brouille. L'homme est un être flou qui cherche à faire le point.

Écoutez-les, ces visages si nettement dessinés, écoutez leur plainte (...)

Longue et lancinante poétique où le « je » dit l'ici et où « l'être » dit l'ailleurs. C'est un cœur que j'entends battre, le cœur d'une humanité qui se projette de l'intime à l'étranger et de l'étranger au plus intime, du maintenant aux origines et des origines à l'instant même, un cœur qui bat dans l'espace et dans le temps, un cœur qui accepte et qui refuse, qui embrasse et qui rejette, un cœur qui pose une question et un visage qui est une réponse, chaque photo le prouve, – et quelle réponse !-, mais bon dieu à quelle question ?

Quant à moi, en refermant ce si beau livre, je me sens seul comme l'homme, et comme lui innombrable.

Extrait de la préface de Daniel Pennac



Denis Rouvre, photographe
Préface: Daniel Pennac

ISBN 9782757208540

relié, 39 €

24 x 32 cm / 192 pages / 90 illustrations

BIL FR-ENG

Parution le 2 juin 2014

Depuis 1992, Denis Rouvre tire le portrait des stars qui s'affichent. Depuis quelques années, ses séries personnelles l'amènent à poser son regard sur des êtres anonymes aux vies ordinaires et aux destins extraordinaires, ceux qu'il nomme lui-même ses « figures héroïques ». Ses travaux sont exposés en France et à l'étranger. Il est publié dans la presse nationale et internationale et a été récompensé par des prix prestigieux : World Press Photo, Hasselblad Masters Portrait 2012, Sony World Photography Award. Il a publié plusieurs livres, dont *Lamb* et *Low Tide. Le Japon du chaos* chez Somogy éditions d'Art.



**Je suis née sur la ligne de démarcation.
Mon identité, disons que j'ai de la famille israélienne,
donc ça joue un peu, mais enfin...
on évite d'en parler parce que, en réalité,
je suis presque une survivante de la guerre.
On a presque tiré un trait dessus.
Comme jamais personne n'en parlait...
Mais maintenant, on est français, vraiment français.**

Claude Privé, 75 ans. Née à Valençay. Vit à Sellons-Source d'Argens.

PIERRE DELLA - JACQUES L.



**Je suis de nationalité française
d'origine tzigane russe.
Mon identité, elle est française et tzigane
et très liée à la communauté Rom.
On veut tuer le Rom,
on veut tuer l'étranger.
Faut pas...**

Robert Demeter, 59 ans. Né à Paris. Vit à Noisy-le-Sec.

PIERRE DELLA - JACQUES L.

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

AIMERY SOMOGY FONDATEUR



Je suis arrivé vers l'âge de 18 ans
de Kinshasa directement dans le Jura.
C'est étrange hein ?
Je vous le dis ! Ici, c'est un peu mes cousins,
mes tontons et mes papas.
Je suis déjà Congolais, ou Zaïrois, ou Kinois.
Je suis dolois et je suis aussi jurassien.
C'est ça qui m'a un peu formé
ou forgé, comme on dit !

Gulgul Bwanga, 40 ans. Né à Kinshasa (Zaire). Vit à Dole.

PROFOTO - 2018

Je suis arrivée en France à l'âge de 13 ans,
née de parents congolais. **J'ai été adoptée
par la nation française.**

Je me sens plus dans l'universalité
que dans quelque chose de figé.

La seule identité qu'on pourrait avoir,
ça c'est mon rêve, ce serait l'identité humaine,
et le reste, on le ferait voler en éclat.

Gasandji Palashi, 38 ans. Née à Kinshasa (Zaire). Vit à Sannois.



PROFOTO - 2018

SOMOGY
ÉDITIONS
D'ART

AIMERY SOMOGY FONDATEUR