

Dates et heures de passage mémoires & PPM 2014

date	horaire soutenance	Nom du candidat	Prénom du candidat	Titre	Dir. de mémoire et / ou Dir. Externe	Dir. Associé et / ou Dir. Interne
Lundi 23 juin	09 h 30 à 11 h 00	HERRERO	William	Le documenteur: une forme hybride qui questionne le documentaire et la fiction	Frédéric SABOURAUD	
	11 h à 12 h 30	PETER	Adrien	Les images pauvres	Frédéric SABOURAUD	
	<i>repas</i>					
	14 h 00 à 15 h 30	JAULENT	Camille	De l'Histoire à l'histoire, comment mettre en scène l'occupé dans les œuvres de fiction.	Clément PUGET	Giusy PISANO
	15 h 30 à 17 h 00	LEGAYE	Louise	A la recherche d'un cinéma écologiste engagé et poétique	Frédéric SABOURAUD	
Mardi 24 juin	09 h 30 à 11 h 00	NOBECOURT	François	La représentation de l'ennui au cinéma.	Antoine GAUDIN	John LVOFF
	11 h à 12 h 30	CALDIRONI	Fabio	Filmer la mer	Yves ANGELO	John LVOFF
	<i>repas</i>					
	14 h 00 à 15 h 30	MARANDET	Amélie	Foule à l'écran. Montrer le geste, le visage et l'identité du collectif	Frédéric SABOURAUD	
	15 h 30 à 17 h 00					
Mercredi 25 juin	09 h 30 à 11 h 00	MORIN	Paul	Quelles stratégies d'exposition en prise de vues numériques ?	Jean COUDSI	Alain SARLAT
	11 h à 12 h 30	Le BARH	Laurène	Les hautes lumières en cinéma numérique	Alain SARLAT	
	<i>repas</i>					
	14 h 00 à 15 h 30	MENEGALE	Laure	De l'intérêt des objectifs argentiques en numérique	Pascal MARTIN	
	15 h 30 à 17 h 00	HERITIER-SALAMA	Magda	Vers une redéfinition du mot grain et une hybridation des textures	Alain SARLAT	
Jeudi 26 juin	09 h 30 à 11 h 00					
	11 h à 12 h 30					
	<i>repas</i>					
	14 h 00 à 15 h 30					
	15 h 30 à 17 h 00					
Vendredi 27 juin	09 h 30 à 11 h 00	BARBIER	Brice	L'automobile : la vitesse au cinéma.	Tony GAUTHIER	Claude GAZEAU
	11 h à 12 h 30	GAYRAUD	Jonas	Les LED dans l'éclairage cinéma : état des lieux et perspectives.	Tony GAUTHIER	
	<i>repas</i>					
	14 h 00 à 15 h 30	DURHIN	Gaultier	Esthétique du cinéma immersif et projection grand écran.	Tony GAUTHIER	
	15 h 30 à 17 h 00					
Décembre 2014	Soutenance reportée	MAZOYER	Fanny	<i>Puberty Blues</i> et le monde des séries australiennes	Jérôme BOIVIN	