



12 photographes  
Une Exposition  
Un Livre  
Un Congrès

les 13-14-15 Octobre 2006  
à Fontfroide - Aude

# Un événement d'exception

## Préparation de l'événement :

Un groupe décidé : 12 photographes.

Un lieu exceptionnel : l'abbaye de Fontfroide, 9 siècles d'histoire cistercienne, un 20<sup>ème</sup> siècle plongé dans les arts, un 21<sup>ème</sup> siècle prometteur.

Un travail de longue haleine : 18 mois de réflexion et de prises de vue, porter 12 regards novateurs sur un haut-lieu du patrimoine, l'abbaye de Fontfroide. L'ensemble du travail est réalisé dans un but unique : nourrir le congrès de la photographie haute résolution.

## l'événement d'exception :

Une exposition : pour apprécier le travail des 12 photographes dans ses qualités conceptuelles, plastiques et techniques.

Un livre : pour garder une trace de ce travail et le diffuser largement, pour servir un projet photographique de qualité et l'image de Fontfroide.

Un congrès : pour en savoir plus sur cette démarche inédite, sur son aspect photographique et sur sa relation avec le monde du patrimoine.

# **Le 2<sup>ème</sup> Congrès (\*) de la photographie haute résolution A L'Abbaye de Fontfroide Les 13-14-15 Octobre 2006**

## **Le but :**

Promouvoir une photographie prolongement de la pensée dans un travail guidé par la qualité, avec pour thème en cette année 2006 un nouveau regard sur le patrimoine.

## **Les moyens :**

12 photographes et 80 photographies

Une exposition ouverte au public dès le 14 juillet 2006

Un livre : un ouvrage de 200 pages prévu pour l'été 2006

Un congrès : 13-14-15 octobre 2006

## **Le programme :**

Vendredi 13 octobre 2006 à 16 heures :  
accueil, visite de l'exposition, lancement du livre.

Samedi 14 octobre 2006 : cycle de conférences  
toute la journée, atelier en fin d'après midi.

Dimanche 15 octobre 2006 : Poursuite des conférences en  
matinée et ateliers dans l'après-midi, clôture vers 17 heures.

## **Les contacts presse :**

Henri Gaud (porteur du projet) 11, rue Brulard 77950 Moisenay  
tel : 01 60 66 94 60 ; mobile : 06 07 65 08 70 ; fax : 01 60 69 92 08  
henrigaud@editionsgaud.com

Henri Peyre (webmaster de Galerie-photo.com)  
henri.peyre@phonem.fr

Galerie-photo : <http://www.galerie-photo.com>

info en continu : <http://www.galerie-photo.info/forum/list.php?f=3>

★ Le premier congrès a eu lieu à l'école des Beaux-Arts de Nîmes les 4-5 juin 2004

# D'où venons-nous ? Où allons nous ?

Grâce à la magie des moteurs de recherche, un groupe de photographes épris de grand format et de procédés étranges ou anciens s'est retrouvé sur le site galerie-photo.com créé par notre ami Henri Peyre.

Rapidement, cette communauté est passée du monde des écrans, claviers, logiciels et autres vecteurs du ouèbe à la vraie vie, signe que ces retrouvailles des passionnés de la photographie haute résolution autour du travail en grand format et de la pratique des procédés les plus improbables était indispensable. De ces nombreuses conversations est né le 1<sup>er</sup> congrès de la haute résolution, puis le projet d'un 2<sup>ème</sup> congrès, ainsi que d'un travail photographique conçu comme un projet collectif où chaque photographe reste autonome.

C'est le projet « 12 regards – Fontfroide », qui sera suivi d'un livre sur ce travail, puis d'une série d'autres projets, puisqu'une équipe travaille déjà depuis quelques mois sur un autre site dans le centre de la France, qui donnera lieu à un autre livre et un autre congrès.

Le succès du premier congrès, sa dimension conviviale, sa dimension pédagogique et le no man's land qui entoure le grand format depuis des années, nous a encouragé à poursuivre cette aventure où se croisent photographes, projets d'éditions, expositions.

## Quel est notre but :

Valoriser et développer un travail photographique haute résolution dans tous les sens du terme, sur tous les sujets qui semblent pouvoir être abordés selon un axe de lecture et de relecture du patrimoine. Mettre en évidence le rôle que peut jouer la photographie pour nous aider à comprendre et à aimer notre monde dans tous ses aspects.

L'idée de départ, travailler en équipe de photographes tout en gardant sa liberté et sa personnalité, vient d'un constat simple : le grand public a du mal à approcher l'art contemporain. Notre idée est donc d'être contemporain, et d'être multiple, cette multiplicité due à la personnalité de chacun d'entre nous, nous permettra d'être plus accessible, sans pour autant tomber dans la facilité.

## Quel sont nos moyens :

Un groupe de photographes de plus en plus nombreux, regroupant un large cercle de compétences et ayant la volonté de les partager.

Un public attentif à notre démarche nous encourage à poursuivre. Souvent ces relais peuvent nous demander d'intervenir sur leur commune, leur département, sur un lieu en particulier que ce soit en France ou en Europe.

# Qu'est-ce que la photographie haute résolution ?

## Définition :

« On appelle photographie haute résolution toute photographie réalisée avec un appareil de format supérieur ou égal au format 6x9 cm ou, du point de vue numérique, toute photographie de poids supérieur à 20 Millions de Pixels (60 Mo en RVB).

## Philosophie de travail :

Mais la photographie haute résolution est d'abord et avant tout une question de philosophie de la prise de vue, induite par des appareils qui privilégient la qualité du résultat au détriment du confort d'utilisation. Ces appareils sont lourds, voyants et peu maniables : le photographe qui les emploie est, de fait

- soucieux de capter le plus d'éléments possibles du réel (et cela l'intéresse en plus du cadrage)
- prêt à porter un matériel très encombrant plusieurs jours de suite pour un résultat d'une photographie tous les mois (au lieu de couvrir une journée avec 6 pellicules)
- coincé pendant des heures devant son ordinateur en numérique pour enlever jusqu'au dernier défaut de sa vue et équilibrer exactement comme il le désire (et non occupé à choisir un cliché particulièrement bon d'une série de 300 pris en rafale)
- amoureux du temps long et patient constructeur (et non voyeur ou voleur de photo).

## Esthétique & éthique :

Les photographies retenues pour l'exposition sont poétiques et non pas réalistes. Leur sujet est construit, non pas cadré. Elles ne dénoncent rien mais sont des propositions de bonheur. Leurs qualités techniques sont au sommet des possibilités techniques et de conservation actuelles. Si elles ont une ambition c'est celle du simple devoir de l'Art, qui est d'émerveiller encore et encore. »

Henri peyre

# Le projet

Fontfroide est un lieu exceptionnel, par ses qualités historiques, architecturales, mais surtout par les hommes qui ont participé activement à ce que Fontfroide soit un centre de culture depuis de nombreux siècles, et en particulier – cela nous concerne plus directement – Nicolas d'Andoque, qui a accepté d'accueillir ce projet.

Le projet part de quelques constatations simples autour du patrimoine :

- la lecture du patrimoine peut présenter des aspects très différents qu'il conviendrait de montrer ;
- l'art contemporain est souvent peu accessible au grand public.

Notre but est donc de réunir un groupe de photographes pour que chacun interprète le lieu à sa façon, tant sur le plan artistique que technique, afin de réaliser un livre et une exposition sur le thème de la relecture du patrimoine. Ces travaux seront présentés lors du 2<sup>ème</sup> congrès de la Photographie Haute Résolution, qui aura lieu à Fontfroide en octobre 2006.

Le projet se veut ambitieux : sortir de la photographie documentaire pour proposer une lecture nouvelle et multiple du lieu ; réaliser un ouvrage de grande qualité, sortant des sentiers battus. Faire partager aux lecteurs de l'expo-livre de nouveaux regards sur le lieu, des points de vue divers et variés.

De plus, l'impression «grandeur nature» demande des prises de vues grand format qui seront faites avec « ces gros appareils d'autrefois ». L'idée qui s'est dégagée est un ouvrage carré de 28,5 x 28,5 cm, où chaque technique et chaque regard est considéré avec la plus grande attention, en mettant en avant l'idée selon laquelle la force d'un tel projet vient de la diversité des approches des photographes. C'est donc une série de photographies, des procédés très divers, des tirages contacts à l'ancienne aux films les plus modernes. Les images ainsi obtenues sont légendées de façon sobre et complétées par des petits chapitres sur les différents procédés utilisés.

Des textes de fond, qui prennent appui sur les conférences du congrès 2006 rédigés par les participants du congrès (architectes, spécialiste des procédés photographiques anciens, historien de l'Art, photographes plasticiens) compléteront l'ouvrage.

Le projet est lancé depuis le week-end du 8-9 octobre 2004 et la partie prise de vue a été terminée le 31 décembre 2005. Pendant cette durée, les photographes ont séjourné de temps à autre à Fontfroide pour travailler leurs prises de vues.

Henri Gaud, porteur du projet  
[henrigaud@editionsgaud.com](mailto:henrigaud@editionsgaud.com)

# Le projet «12 regards - Fontfroide» le livre et l'exposition.

## Les photographes

Notre groupe se compose d'un cercle d'amis photographes qui ont accepté de s'investir dans ce projet hors norme :

Gilles Aymard (photographe d'architecture contemporaine)

Philippe Domingos (jeune photographe)

Michel Cleeren (photographe plasticien, professeur de photographie)

Claude Eichel (amateur passionné de la photographie grand format)

Pierre Filliquet (photographe plasticien, vidéaste)

Gérald Garbez (photographe plasticien)

Henri Gaud (photographe & éditeur)

Marc Genevrier (photographe amateur passionné)

David Giancatarina (photographe plasticien de paysage urbain)

Marc Grandjean (photographe d'architecture)

Henri Peyre (photographe, webmaster de galerie-photo)

Pierre Stringa (photographe, spécialiste des procédés dis au charbon)

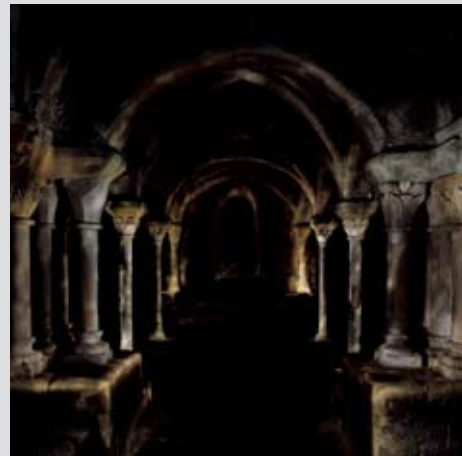
## LES PHOTOGRAPHIES



GILLES AYMARD



MICHEL CLEEREN



PHILIPPE DOMINGOS



CLAUDE EICHEL



PIERRE FILLIQUET



GÉRALD GARBEZ



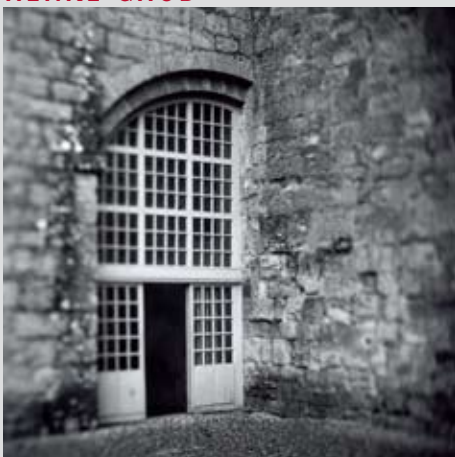
HENRI GAUD



MARC GENEVRIER



DAVID GIANCATARINA



MARC GRANDJEAN



HENRI PEYRE



PIERRE STRINGA

# Ligne esthétique de l'exposition :

## «12 Regards - Fontfroide»

### Thème :

La photographie est entrée en art par l'exposition «Photographs of Nineteenth Century American Houses by Walker Evans», première monographie consacrée à un photographe, au Metropolitan Museum of Art en 1933 sous l'étiquette du « style documentaire ». En France, pays par excellence du photo-journalisme, la photographie est encore plus documentaire, et seule la photographie ancienne est véritablement reconnue en tant qu'art en partie grâce au travail d'une école historique très active.

La photographie plasticienne contemporaine est encore sous le coup de cette pratique très documentaire, militante dans l'idée et pauvre dans la forme, suite à l'utilisation conceptuelle et politique qui en a été faite comme « art anti-peinture ». Le combat contre le modernisme en s'attaquant au dogme de la pureté du médium a amené à sous-estimer les capacités de picturalité et d'expression propre à la photographie. L'image, trop rapidement considérée comme faible en capacité d'expression, a été traînée vers la série ou alliée à des mots qu'elle ne fait plus qu'illustrer alors même que les capacités techniques de la photographie n'ont cessé de croître ces dernières années et que l'image a augmenté encore sa présence dans nos sociétés.

La présence commerciale de la photographie a généralement utilisé les progrès possibles et fabriqué des images extrêmement léchées et sophistiquées lors même qu'elles étaient très pauvres en signification. Cette exposition veut montrer des images très techniques, réalisées avec les moyens les plus modernes, qui tentent de trouver le juste équilibre entre forme et profondeur de pensée. Sa ligne est poétique. Les images sont utilisées pour leur possibilité de suggérer un au-delà des mots, au moment où le langage, justement, n'est plus fonctionnel, en particulier dans l'approche contemplative du monde.

Qu'on veuille bien y voir, au fond, un essai de pensée et de profondeur dans un art qui en a besoin pour devenir plus ferme !

## Le Congrès :

Ce congrès se place sous le règne du bénévolat, les intervenants ne sont pas rémunérés, la motivation c'est pour l'amour de l'art, le passage des connaissances. La participation demandée correspond à des frais matériels simples dont le dossier des congressistes.

L'abbaye de Fontfroide nous accueille gracieusement, les amis de l'abbaye de Fontfroide se sont mobilisés pour vous rendre ce séjour agréable et efficace et seront présents pour nous aider pendant tout ce congrès.

## Programme du congrès :

### Vendredi 13 octobre 2006 :

à 16 heures :  
accueil des congressistes.

à 17 heures :  
Brouhaha et lancement du congrès, remise des dossiers aux congressistes, et visite de l'exposition «12 regards - Fontfroide» dans le cellier des convers, interventions des photographes présents.

à 18 heures 30 mn :  
Dortoir des moines, présentation du programme du congrès, et mot d'accueil de notre hôte Nicolas d'Andoque.

à 19 heures 30 mn :  
Apéritif suivi d'un repas des congressistes à la ferme de l'abbaye, accueillis par Laure et Nicolas II.

**Samedi 14 octobre 2006 :**

**à 9 heures :**

La photographie numérique aujourd'hui, comment aborder le procédé de façon industrielle en restant artisan : Gérard Niemetzky, dirigeant fondateur de la Color-Academy, ancien élève de l'ENSL, nommée Louis Lumière, surnommée Vaugirard.

Questions - débat ?

**à 10 heures 30 mn :**

Le noir en photographie, matière, valeur, structure, ce que le numérique ne saurait faire, un noir au-delà des densités par Pierre Stringa, galeriste à Montreux, graphiste, photographe, spécialiste du «do it yourself» en papier charbon et plaque gélatinobromure

**à 11 heures 30 mn :**

Le noir en héliogravure, par l'Atelier St Prex, spécialiste de l'Héliogravure, tireur des Héliogravures d'Aperture (Steichen etc).

**à 11 heures 45 mn**

Questions - débat ? St Prex et Pierre Stringa.

**à 12 heures 30 mn :**

Repas libre, sans doute pris à la ferme de l'abbaye, ou promenade dans le massif et biasse tirée du sac.

**à 14 heures :**

Architectes et photographie : que veut dire photographie, hier et aujourd'hui pour un architecte en charge d'un monument historique par Régis Martin, Architecte des monuments historiques chargé de Fontfroide.

**à 14 heures 45 mn :**

Photographes et Architecture : que peut apporter un photographe, quel langage, quels enjeux, par Guillaume Péronne, Architecte devenu photographe.

**à 15 heures 30 mn :**

Questions & débat : Régis Martin, Guillaume Péronne.

**à 16 heures 15 mn :**

Pause

**à 16 heures 45 mn :**

Lecture de l'exposition «12 regards - Fontfroide» : présentation par Henri Peyre webmaster de Galerie-Photo, de l'équipe de photographe qui a travaillé sur le livre de Fontfroide. formation de l'équipe, ambition de départ, mot de chacun sur son expérience dans les lieux et commentaires techniques.

**à 18 heures :**

Présentation des Ateliers interactifs, démonstratifs & pédagogiques dans la cuisine et ses annexes.

- Stands matériels divers : constructeurs amateurs & constructeurs confirmés, prototypes, Hasselblad H2D, Canham 11x14, etc.

- Stands techniques : tirages platines, trichromie directe, tirage au charbon, gélatinobromure maison, héliogravure de l'Atelier St Prex, dye transfert.

**à 20 heures :**

Apéritif suivi d'un repas festif servi à la ferme de l'Abbaye.

Dimanche 15 octobre 2006 :

à 9 heures :

Historique des procédés photographiques autour de la reproduction des couleurs : le mouvement de balancier additif/soustractif, de Lippmann aux frères Lumière, par Jean-Paul Gandolfo professeur à l'ENSL, nommée Louis Lumière, surnommée Vaugirard, grand spécialiste de l'Autochrome.

Questions - débat ?

à 10 heures 30 mn :

Le Bokeh (nature du flou optique) en photographie argentique et numérique selon les formats : Emmanuel Bigler, professeur à l'école nationale Supérieure de Mécanique et des Microtechniques de Besançon et Henri Gaud, Photographe & Editeur, ancien Vaugirard, avec la présence de Marie-Laure Tombini dont c'est le sujet du mémoire ENSL 2006, future ancienne élève de l'ENSL, nommée Louis Lumière, surnommée Vaugirard.

Questions - débat ?

à 12 heures :

Apéritif, Repas servi à la ferme de l'Abbaye.

à 14 heures :

Reprise des Ateliers interactifs, démonstratifs & pédagogiques dans la cuisine et ses annexes.

- Stands matériels divers : constructeurs amateurs & constructeurs confirmés, prototypes, Hasselblad H2D, Canham 11x14, etc.

- Stands techniques : tirages platines, trichromie directe, tirage au charbon, gélatinobromure maison, héliogravure de l'Atelier St Prex, dye transfert.

à 16 heures :

Clôture du congrès au dortoir des moines, annonce du congrès suivant et des travaux engagés et futurs du groupe de travail «galerie-photo».

à 17 heures :

Fin du congrès.



## L'Abbaye de Fonfroide :

A 10 km de Narbonne, suivre les indications dès l'autoroute, parcours fléché.

**Le lieu :**

## **L'Abbaye de Fonfroide :**

L'Abbaye de Fontfroide a été choisie comme base de travail par un groupe de 12 photographes, cela durant 14 mois, ce travail sera présenté sous la forme d'une exposition et d'un livre.

1000 ans d'histoire sans interruption, 1000 hectares préservés, 1000 impressions et plus encore, l'abbaye reçoit 100 000 visiteurs par an.

Propriété privée de la famille d'Andoque, Fontfroide nous accueille pour ce congrès. Dans un vallon fertile des Corbières, protégée par un massif rocheux, l'abbaye nous attend depuis bientôt 1000 ans.





## **I'Abbaye dans son ensemble :**

- A : Accueil des conférenciers**
- B : Parloir - lancement du congrès**
- C : Cellier des convers - «12 regards - Fontfroide»**
- D : Dortoir des moines - salle de conférence**
- E : Cuisines et annexes - salle d'ateliers**
- F : Logements du staff du congrès**
- G : Ferme de l'Abbaye - notre restaurant**



L'Abbaye vue du nord



Le Parloir :

Accueil des  
conférenciers

Le Cellier des  
frères convers :

Salle  
d'exposition, 30 m  
par 8 m et environ  
60 m de cimaises



Le dortoir des  
moines :

côté salle de  
conférence (entre  
100 et 200 places)



Le dortoir des  
moines :

côté expo

La Cuisine :

Une des salles  
Atelier work shop.



## Renseignements pratiques :

Adresse du congrès :

Abbaye de Fonfroide  
Départementale 613  
11100 Narbonne

Contact presse & renseignements :

Henri Gaud  
11, rue Brulard  
77950 Moisenay  
01 60 66 94 60  
06 07 65 08 70  
henrigaud@editionsgaud.com

Henri Peyre  
henri.peyre@phonem.fr

Galerie-photo :  
<http://www.galerie-photo.com>

info en continu :  
<http://www.galerie-photo.info/forum/list.php?f=3>

### Tarifs

Le congrès, l'exposition et le dossier du congrès  
Forfait pour les trois jours y compris l'entrée à l'Abbaye 20 Euro  
Le repas du Vendredi soir 20 Euro  
Le repas du Samedi soir 20 Euro

Liste des possibilités de logement sur simple demande  
henrigaud@editionsgaud.com

---

### Bulletin d'inscription

Nom : .....  
Prénom : .....  
Coordonnées : .....  
Nombre de congressistes : .....

Le congrès : 20 Euro par personne = .....  
Le repas du Vendredi soir : 20 Euro par personne = .....  
Le repas du Samedi soir : 20 Euro par personne = .....

Total : .....  
Chèque à l'ordre des Amis de l'Abbaye de Fontfroide : .....  
Abbaye de Fontfroide, Dep 613, 11100 Narbonne