

LA

ROCHELLE

8/13 NOV. 2005



5ème FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU DOCUMENTAIRE
DE CRÉATION

ESCALES

DOCUMENTAIRES

EDITO

Cinéma d'auteur ou cinéma de témoins, film militant ou film de propagande, vidéo intime ou comédie du réel, les Escales accompagnent la création documentaire dans ses recherches, ses réflexions, et ses ouvertures, aux confins de la production audiovisuelle, à l'intersection des genres entre œuvre d'art, outil pédagogique et cri primal.

Le documentaire a le vent en poupe, le public veut de la vraie vie comme s'il avait peur que celle qu'il vit soit fausse...., et à La Rochelle en novembre l'air du large fait claquer les fenêtres du petit écran ! « Mais le vent n'est jamais là où on l'attend » souffle Joris Ivens pour qui « le documentariste doit être comme les peintres. Il doit créer quelque chose par le regard, mais pas seulement. C'est quelque chose qui est en toi et qui vient de l'enfance ». Le cinéma au service de l'homme, pour l'aider à se faire entendre, à exposer ses problèmes, à chercher leurs solutions.

En 1967 le groupe Medvekin inventait le ciné-action, offrant la caméra comme outil de lutte politique, balayant les frontières entre ouvriers et intellectuels, parisiens et provinciaux. Nous prôtons cette année le festi-action ; nos objectifs : mêler les publics et les films, opposer la valeur de l'échange à la valeur marchande et lancer un tir d'images groupé ... pour ouvrir les yeux.

Didier Roten

Président des Escales Documentaires

SOIREE D'OUVERTURE

Mardi 8 novembre

20h00

L'île aux fleurs

Carré Amelot

Jorge Furtado, 1989, 15 mn, Casa de Cinema

Notre "civilisation" résumée dans un petit film drôle et corrosif, considéré comme l'un des meilleurs courts-métrages du monde.

20h30

Pot brésilien

21h00

Les femmes du Mont Ararat *(en avant-première)*

Erwann Briand, 2004, 86 mn, Flight Movie

Aujourd'hui, face à la folie meurtrière des hommes, les femmes se mettent au premier plan, transformées en bombes humaines ou en soldats. En 1996, rejoignant la guérilla kurde du PKK, des femmes décident de créer leur propre armée, totalement indépendante de celle des hommes. Là où la vie est une question de survie, leur humanité transcende leur condition de soldat et les libère de celle de femme soumise.



CARTE BLANCHE à Stan Neumann

Samedi 12 novembre

15h00

Nadar Photographe

Médiathèque Michel Crépeau

Stan Neuman, 1994, 26 mn, Les Films d'Ici

Alors que la plupart des photographes de son époque veulent que leurs clichés aient un air de peinture, Nadar n'a pas ce souci-là. Ses portraits tranchent par leur dépouillement, leur liberté et leur profondeur.

16h00

Une maison à Prague *de Stan Neuman, 1998, 70 mn*

Un grand siècle, celui qui se termine. Une grande ville, Prague. Une petite maison, celle où je suis né. La maison a traversé le siècle et le siècle a traversé la maison. Comme un fil, qui a mené ses habitants du Mouvement Anarchiste au Communisme, puis au Stalinisme, puis au Socialisme à Visage Humain, puis au Socialisme Réel, puis au réel tout court.

EVENEMENT

Projection-débat exceptionnelle

Loin du Vietnam

Un film collectif de Chris Marker, Alain Resnais, William Klein, Joris Evens, Agnès Varda, Roger Pic, Claude Lelouch et Jean-Luc Godard, 1967, 115 mn

Pour protester contre l'intervention américaine au Nord-Vietnam, une production de long métrage est lancée avec, à la clé, une diffusion normale hors des "ghettos". Chacun a livré ses images. C'est Chris Marker qui, dans l'ombre, a donné forme à cette aventure collective. *Le film sera suivi d'un débat sur les enjeux et les limites du cinéma militant : instrumentalisation et manipulation des images, frontière entre cinéma militant et film de propagande.*

mercredi 9 novembre : 18h00



La Sacem présente

L'atelier Ullmann

Médiathèque Michel Crépeau

François Gauducheau 45'

En 1944, le compositeur Viktor Ullmann écrit, dans le camp de concentration de Theresienstadt, une œuvre inspirée d'un poème de Rilke. Quelques semaines plus tard, déporté à Auschwitz il trouvera la mort. Aujourd'hui, des musiciens fascinés par cette œuvre travaillent à la faire connaître.

mercredi 9 novembre : 17h00

Documentaire sonore

Le Singe Soleil

Médiathèque Michel Crépeau, petit auditorium

France Inter, une émission de Robert Arnaut et Jacques

Charreaux, son multicanal Guy Senaux, 54mn

Un documentaire sonore dont les cinq sources distinctes encerclent l'auditeur. Nous sommes plongés au cœur du Gabon, dans la " forêt des abeilles " où, en 1984, des chercheurs ont découvert une nouvelle espèce de singe, le " Singe Soleil ".

vendredi 11 Novembre : 14h00, 16h00 - Samedi 12 Novembre : 10h30, 15h00

25 places par séance – sur réservation au 05 46 42 34 16 avant le 4/11/05

France 3 Limousin-Poitou-Charentes présente

Dans le sillage de Samuel Champlain

Médiathèque Michel Crépeau

Xavier Luccioni, 52 mn (avant-première)

La vie de Samuel Champlain, son héritage en Poitou-Charentes, cette part d'histoire commune et d'événements clés qui ont fait que la francophonie au Québec et en Acadie a perduré jusqu'à nos jours.

Samedi 12 Novembre : 14h00



ESCALES

en Charente-Maritime

Trois "escales" en Charente-Maritime accueilleront le Festival avec les films primés et des animations jeune public.

- Jonzac le 18 novembre, Cinéma Le Familia
- Saintes le 22 novembre, Le Gallia-Cinéma
- St-Jean d'Angely le 24 novembre, Cinéma Eden

SELECTION INTERNATIONALE

Mercredi 9 novembre

14h00 Le silence des rizières Médiathèque Michel Crépeau

Fleur Albert, 2004, 90 mn, La Huit production

Télescopage en histoire collective et destins individuels, le film revisite la guerre d'indochine, à travers ceux qui croyaient à l'internationale communiste, et ont lutté contre le colonialisme. Maï est la fille de l'un d'entre eux, " André " qui reste silencieux sur cet engagement. Elle revient sur ses traces au Vietnam avec sa mère qui était comédienne dans l'armée vietminh.

16h30 Axiome Carré Amelot

Tom Hanson, 2004, 54 mn, BFC Productions

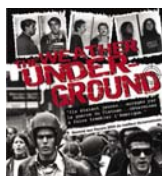
Quelque part entre les montagnes perse du Caucase et d'Asie mineure... Un réalisateur qui souhaite faire un documentaire imagine un personnage qui n'existe pas et qui a la faculté de voyager à travers les corps. Ce dernier va tour à tour incarner un jeune paysan qui rêve de fuir la campagne, une prostituée violée, un client narcissique, un artiste déchu et un déserteur résistant.



21h00 The Weather Underground Carré Amelot

Sam Green & Bill Siegel, 2003, 92 mn, The Free History Project (Etats-Unis)

A la fin des années 60 en Amérique, une poignée d'étudiants révoltés par la guerre au Vietnam et par les sévices perpétrés à l'encontre des minorités, se rassemble pour créer "The Weather Underground", une formation armée révolutionnaire ayant pour but de renverser – avec violence - le gouvernement en place.



Rediffusion Vendredi 11 vers 23h à la Casamance

Jeudi 10 novembre

14h00 Les deux vies d'Eva Médiathèque Michel Crépeau

Esther Hoffenberg, 2005, 85 mn, Les films du Poisson

De quelle histoire Eva la tourmentée prenait-elle son malheur ? Sa fille Esther n'a d'autre choix, pour comprendre, que d'affronter un passé occulté, intimement lié à la violence de l'Histoire du XXème siècle, traversé par la guerre, la double ou triple identité et la culpabilité.

16h00 Awaiting Carré Amelot

Hadara Oren, 2005, 47 mn, JMT Films (Israel)

En raison de la crise économique et des attaques terroristes qui ont eu lieu dans la ville de Tel Aviv, la réalisatrice a choisi de parcourir les rues et saisir des images, des visages, exprimant l'aliénation, l'inquiétude et la tristesse. L'attente aussi : que quelque chose ou quelqu'un de l'extérieur vienne changer la vie impossible dans laquelle ils se trouvent.

Lettre du dernier étage

Olivier Ciechelski, 2004, 33 mn, G.R.E.C.

Au sommet d'une tour de béton, une vieille femme est à sa fenêtre. Chinoise, sans papiers, elle ne quitte plus l'appartement qui fut aussi son atelier avant la disparition de son mari, et dont elle s'attend à être expulsée d'un jour à l'autre. Alors elle écrit à sa fille, lui décrivant ce qu'elle voit, tout en bas ou dans l'immeuble en face.



18h00 Je déboule à Kaboul Carré Amelot

Olivier Azam, 2002-2004, 90 mn, Les mutins de Pangée (France - Afghanistan)

"... Kaboul, libérée du régime taliban : dans ce pays interdit d'images et n'ayant connu que la guerre depuis 25 ans, l'ONG française Aïna m'a missionné pour " exporter la démocratie audiovisuelle en Afghanistan à l'aide des technologies numériques ". Concrètement, je dois monter le premier film tourné à Kaboul après les talibans, et former les Afghans au montage virtuel."

21h00 Camera kids Carré Amelot

Ross Kauffman & Zana Briski, 2004, 83 mn, Red Ligth Films (Etats-Unis)

Hommage à la résilience de l'enfance et au pouvoir de l'art, Camera Kids est un portrait d'enfants inoubliables, vivant dans le quartier chaud de Calcutta et dont les mères sont des prostituées. Zana Briski, photographe new-yorkaise, donne un appareil photo à chaque enfant et leur apprend à observer le monde avec des yeux neufs

L'exposition des clichés des enfants sera présentée à la galerie photo du Carré Amelot durant le festival.



Vendredi 11 novembre

10h30 Un dragon dans les eaux pures du Caucase Carré Amelot

Nino Kirtadze, 2005, 90 mn, Roche Productions

Un petit village de Géorgie se retrouve contraint d'accueillir un voisin indésirable : un gigantesque pipeline. La tension monte... Nino Kirtadze nous livre un conte moderne sur la rencontre de deux mondes que tout oppose, une comédie humaine au sein d'une communauté prise dans les tourments de la mondialisation.

14h00 Vivre à Tazmamart Médiathèque Michel Crépeau

David Zylberfajn, 2005, 72 mn, Cauri Films

D'août 1973 à septembre 1991, à Tazmamart, 58 hommes ont vécu enfermés, chacun dans une cellule sans lumière, sans visite, et sans soin. Dans le secret d'un pouvoir absolu, ces hommes avaient été condamnés à une mort lente. Plus de la moitié d'entre eux ont quitté la vie dans de longues souffrances. Les autres ont survécu...

16h30 Médias contre tambours Carré Amelot

Dominique Berger & Sarah Fautré, 2005, 52 mn (Belgique)

Voyage au Venezuela six mois après le coup d'état du 11 avril 2002, dans un paysage audiovisuel extrêmement polarisé : des médias privés, farouchement opposés à Chavez, un canal d'état, porte-parole du gouvernement et des médias communautaires, encouragés par la constitution.



21h00 La victoire aux mains nues Carré Amelot

Sidiki Bakaba, 2005, 104 mn, Kepri Creation (Côte d'Ivoire)

" Caméra au poing, j'ai accompagné durant ces jours de braises, des milliers de jeunes ivoiriens déterminés à défendre leur souveraineté. Nos armes ? Nos images et nos poitrines contre les canons de l'Armée Française dite " Force Licorne ". Devant l'Hôtel Ivoire, les jeunes ivoiriens ont affronté hélicoptères, tanks et snipers, les mains nues les 6, 7, 8 et 9 novembre 2004. "

Samedi 12 novembre

10h30 Harimano Médiathèque Michel Crépeau

Aya Tanaka, 2004, 56 mn, Cobra films (Belgique)

" Il y a un lieu auquel je suis attachée. C'est Harimano. Mon père m'y emmenait chaque année chez mes grand-parents. Un jour, je lui ai demandé pourquoi il était le seul de sa famille à habiter à Tokyo. J'ai été surprise de découvrir que c'était à cause d'une discrimination politique. Tout à coup, son passé m'a intriguée. "

RETROSPECTIVE Joris Ivens et Marceline Loridan-Ivens



Joris IVENS. Né aux Pays-Bas en 1898. Ses premiers films, d'inspiration poétique, notamment "Pluie" tourné à Amsterdam en 1929 et son dernier film "Une histoire de vent" traduisent la fascination exercée par les éléments sur J. Ivens. Mais, l'homme est au centre de son oeuvre. Sa carrière de cinéaste militant commence avec "Misère dans le Borinage". Puis, il va parcourir le monde et mettre le cinéma au service des peuples en lutte. En Chine il coréalise avec Marceline Loridan le monumental "Comment Yukong déplaça les montagnes". C'est le début d'une collaboration qui se poursuivra jusqu'à la mort de J. Ivens en 1989. J. Ivens a pratiqué la " mise en scène documentaire" en privilégiant la recherche de la vérité. Il a partagé la vie de ceux qu'il voulait filmer pour bien les connaître et ne pas les trahir.

Marceline LORIDAN-IVENS. Née en 1928, Marceline Loridan-Ivens est déportée en 1943 au camp de Birkenau. Elle rentre en France en juillet 1945. En 1959, elle est l'interprète principale du film de Jean Rouch et Edgar Morin "Chronique d'un été". En 1962, elle coréalise avec Jean-Pierre Sergent "Algérie année zéro". Elle rencontre Joris Ivens en 1963 et coréalise avec lui nombre de films dont "Une histoire de vent" qui fait l'événement du Festival de Venise en 1988. Elle se lance en 1993 dans l'écriture du scénario de "La petite prairie aux bouleaux".

Projections en présence de Marceline Loridan-Ivens et de Claude Brunel Vice- Présidente de la Fondation Joris Ivens.

Mercredi 9 novembre

16h00 Le pont La Coursive

J. Ivens, 1928, 11 mn

"J'ai employé un petit appareil de prises de vues limité à 25 m. de film pour être résolument libre de mes mouvements, et pouvoir tourner autour de l'objet et le saisir dans sa lumière extérieure." J. Ivens

Terre d'Espagne

J. Ivens, 1937, 55 mn

"Il faut voir et revoir ce film, le plus pathétique qui ait été jamais réalisé sur la guerre d'Espagne. Il se déroule sur deux plans : d'une part la guerre, avec ses horreurs (...); d'autre part à l'arrière, les paysans qui ont enfin la terre, et qui font tout pour assurer ces récoltes qui permettront aux combattants de continuer la lutte." G. Sadoul

Jeudi 10 novembre

10h30 La pluie Carré Amelot

J. Ivens, 1929, 12 mn

"La pluie est hautement photogénique, car elle est lumière et mouvement, et Amsterdam, avec ses canaux, sublimise encore le thème, puisque c'est la ville de l'eau." J. Ivens

Les 400 millions

J. Ivens, 1938, 53 mn

"A peine Ivens était-il rentré d'Espagne, qu'une nouvelle expédition en Chine fut décidée. C'était la guerre. Le Japon avait débarqué ses armées qui étendaient progressivement une vaste zone d'occupation militaire et économique..." P. Michaut

14h00 Borinage Carré Amelot

J. Ivens et H. Stork, 1933, 34 mn

"Lorsqu'on me proposa de tourner un reportage sur les conséquences de la grève des mineurs du Borinage, je pensais aussitôt à J. Ivens. Nous étions dominés par le besoin de donner des faits cruels une image aussi dépouillée, aussi nue, aussi sincère que possible. Toute esthétique nous apparaissait indécrite. Notre caméra n'était plus qu'un cri de révolte." H. Stork



La Seine a rencontré Paris

(2ème partie séance 14h00)

J. Ivens, 1957, 32 mn

"La vraie "idée du film" n'était ni un guide des spectacles fluviaux, ni un documentaire sur la navigation, ni un nouvel angle de prises de vues pour montrer les monuments célèbres. L'essentiel était la rencontre de la ville et du fleuve." G. Sadoul

18h00 Le Dix-septième parallèle La Coursive

J. Ivens et M. Loridan-Ivens, 1967, 113 mn

Portrait de la guerre moderne qui permet à un petit pays de résister à plus puissant, parce que c'est le peuple qui s'y bat pour sa vie et sa liberté. Je hais l'héroïsme militaire, héroïsme de mort : j'admire l'héroïsme de ces paysans : c'est l'héroïsme de la vie. Nous voici enfin près du Vietnam." J.-L. Bory

Vendredi 11 novembre

14h00 A Valparaiso Carré Amelot

J. Ivens, 1962, 37 mn

"J'ai voulu montrer la difficile situation de l'Amérique latine, par l'exemple de ce grand port dépossédé de ce qui fut sa prospérité ancienne de carrefour du Pacifique; Valparaiso était le Panama d'autrefois, détrôné par le percement du canal en 1911..." J. Ivens

15h00 Algérie année zéro Carré Amelot

M Loridan-Ivens et J. P. Sergent, 1962, 30 mn (en présence de J.P. Sergent)

Les premiers moments de l'Algérie indépendante, juste après la guerre. Les auteurs insistent sur les traces négatives du système colonial français et les difficultés que doit surmonter la jeune nation algérienne pour son avenir.

18h00 Une histoire de vent Carré Amelot

J. Ivens et M. Loridan-Ivens, 1988, 73 mn

Un vieil homme, seul sur une dune de sable, attend le vent. Cet homme n'est autre que Joris Ivens. Ce chef d'œuvre est son 2ème essai (après "Pour le mistral") de filmer l'invisible comme élément naturel et comme métaphore.

Samedi 12 novembre

15h00 La petite prairie au bouleau La Coursive

M. Loridan-Ivens, 2003, 90 mn

Au cours d'un banquet qui suit une commémoration de la libération des camps nazis, Myriam retrouve plusieurs de ses anciennes compagnes de déportation, survivantes comme elle de la Shoa. Une tombola se termine, Myriam refuse le billet gagnant pour Cracovie, la ville la plus proche d'Auschwitz. Mais elle décide finalement de s'y rendre par ses propres moyens...



21h00 Histoire de ballon Carré Amelot

J. Ivens et M. Loridan-Ivens, 1971-75, 19 mn, extrait de "Comment Yukong déplaça les montagnes".

Dans une classe d'un lycée de Pékin un petit scandale vient d'éclater. La cloche ayant sonné, un professeur a demandé à un groupe d'élèves de cesser de jouer au ballon. Mais un élève a envoyé le ballon dans sa direction.

La pharmacie

J. Ivens et M. Loridan-Ivens, 1971-75, 79 mn, extrait de "Comment Yukong déplaça les montagnes".

Nous avons pensé à un grand magasin. Mais il nous semblait que ce serait plus intéressant si nous choissions un lieu où les gens sont un peu plus concernés par eux-mêmes que dans une boutique ordinaire. Là où les gens parlent le plus d'eux-mêmes, c'est dans une pharmacie..." J. Ivens

ESCALES DOCUMENTAIRES

Mardi 8

20h00 Carré amelot
SOIRÉE D'OUVERTURE
L'île aux fleurs
Jorge Furtado, 15'

20h30 Carré amelot
POT BRÉSILIEN

21h00 Carré amelot
AVANT-PREMIÈRE
Les femmes du Mont Arrarat
Erwann Briand, 85'

10h30 Carré Amelot
Mon Œil Rebecca Sénéchal 11'
AC ! Romain Lardot 26'
Nos enfants ne nous ressemblent pas Yu Tuoli 11'
Vous avez dit bizarre ?!
Aline Capelle, 33'

14h30 Carré Amelot
L'enfant, la parole et la cité
Elsa Ramirez, 52'

16h00 La Courseive
Le pont 11'
Terre d'Espagne 55'

16h30 Carré Amelot
Axiome
Tom Hanson, 54'

17h00 L'Aquarium
Les murmures du silence
Gilles Fonteneau, 30'
Pêcheurs de bois au Laos
Léo Scamorovski et
Guillaume Juhérian, 26'

18h00 Université
Loins du Vietnam
Chris Marker, Alain Resnais, William Klein,
Joris Ivens, J.L. Godard, Agnès Varda,
Claude Lelouch, 115'
Débat : frontière entre cinéma militant
et film de propagande

21h00 Carré Amelot
The Weather Underground
Sam Green & Bill Siegel, 92'

10h30 Médiathèque M. Crépeau
Les bébés des animaux
Jean Roch Meslin, 22'

14h00 Médiathèque M. Crépeau
Le silence des rizières
Fleur Albert, 90'

16h00 Médiathèque M. Crépeau
Jürgen Lingl Rebetez
Jacques Epaud, 26'

17h00 Médiathèque M. Crépeau
L'atelier Ulmann
François Gauducheau, 45'

22h00 La Casamance
Rory Gallager en concert à l'Olympia
José Varela, 20'
Sans valeur marchande
Doris Buttignol &
Samuel Sauzon, 60'

11h00 Médiathèque M. Crépeau
Bonnes vacances
Louissette Noël, 23'

14h00 Chapelle Saint-Vincent
C'est en hiver que les jours rallongent
François Chayé, 52'

16h00 Chapelle Saint-Vincent
Une lumière dans la nuit, un portrait de Madeleine Bourdouxhe
Nadia Benzekri, 52'

18h00 Chapelle Saint-Vincent
L'écrire pour le dire
Mireille Hammon, 52'

20h30 Chapelle Saint-Vincent
Haïti dans tous nos rêves
Jean-Daniel Lafond, 54'

10h30 Carré Amelot
La pluie 12'
400 millions 53'

14h00 Carré Amelot
Borinage 34'
La Seine a rencontré Paris 37'

10h30 Chapelle Saint-Vincent
L'écrire pour le dire
Mireille Hammon, 52'

14h00 Médiathèque M. Crépeau
Les deux vies d'Eva
Esther Hoffenberg, 85'

16h00 Carré Amelot
Awaiting
Adara Oren, 47'
Lettre du dernier étage
Olivier Ciechelski, 33'

16h00 L'Aquarium
Le père Yvon, l'aumônier des Terresneuvus
Alain-Michel Blanc et Alain Guellaiff, 52'

16h00 Médiathèque M. Crépeau
Maison d'artistes à Tamanrasset
Pierre Clément, 51'

17h00 L'Aquarium
Marin Marie
Yves Léonard, 57'

18h00 Carré Amelot
Je déboule à Kaboul
Olivier Azam, 90'

18h00 La Courseive
Le 17^{ème} parallèle 113'

20h30 Carré Amelot
Dies Irae
Jean-Gabriel Périot, 11'

21h00 Carré Amelot
Camera Kid
Ross Kauffman et Zana Briski, 83'

20h00 Le Chantier
Notes de chantier
Nicolas Mate Arguello, 3x26'
Les Francolies, la mélodie des mots
Sabine Clément, 52'

22h00 La Casamance
Passages & Puzzles
Sarah Shamash, 30'
Cinés Tracts
Pierre Merejkowsky, 18'
Une route de la soie
Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti, 11'
Sur tes épaules
Stéphane Boring, 14'
Slam Sang Terre
Gaël Parent & Hugues Beaudoin, 10'
La voiture des juges de course a défoncé un cheval
Patrick Boujard & Frédéric Dano, 17'
Raymon, coiffeur pour homme
Laurent Marmol et Arthur Cemin, 26'

14h00 Carré Amelot
A Valparaíso 37'

15h00 Carré Amelot
Algérie année zéro 30'

16h30 Carré Amelot
Médias contre tambours
Dominique Berger et Sarah Fautré, 52'

18h00 Carré Amelot
Une histoire de vent 73'

20h30 Carré Amelot
Sur tes épaules
Stéphane Boring, 14'

10h30 Carré Amelot
Un dragon dans les eaux pures du Caucase
Nino Kirtadze, 90'

14h00 Médiathèque M. Crépeau
Vivre à Tazmamart
David Zylberfajn, 72'

16h00 Médiathèque M. Crépeau
Royan l'art de la reconstruction
Yves-Antoine Judde & Philippe Maillot, 52'

17h00 Médiathèque M. Crépeau
Y a pas de quoi en faire une histoire
Laure Verluise, 39'

21h00 Carré Amelot
La victoire aux mains nues
Sidiki Bakaba, 104'

14h00 Médiathèque M. Crépeau
Le singe soleil
Robert Arnaud et Guy Senaux, 54'

16h00 Médiathèque M. Crépeau
Le singe soleil
Robert Arnaud et Guy Senaux, 54'

17h00 Aquarium
Vendez pas le globe
Valérie Montoriol, 13'
Le 3^{ème} monde
Steve Moreau, 52'

18h00 Médiathèque Villeneuve
Tankafatra
Hery A. Rasolo, 52'

22h00 La Casamance
En route
Delphine Dufriche, 52'
The weather Underground
Sam Green and Bill Siegel, 92'

14h00 Médiathèque Villeneuve
Alimentation générale
Chantal Briet, 84'

16h00 Médiathèque Villeneuve
En route
Delphine Dufriche, 52'

16h00 L'Aquarium
Pénélope était du voyage
Sophie Audrain, 52'

10h30 Médiathèque M. Crépeau
Harimano
Aya Tanaka, 56'

14h00 Carré Amelot
Raymond, coiffeur pour homme
Laurent Marmol et Arthur Cemin, 26'
Passages & Puzzles
Sarah Shamash, 30'

15h00 Carré Amelot
La voiture des juges de course a défoncé un cheval
Patrick Boujard & Frédéric Dano, 17'
Slam Sang Terre
Gaël Parent & Hugues Beaudoin, 10'
Une route de la soie
Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti, 11'

15h00 La Courseive
La petite prairie au boulaux
Marceline Loridan-Ivens, 90'

16h00 Carré Amelot
AVANT-PREMIÈRE
Violent Days
Lucile Chaufour, 104'

17h00 Aquarium
Entre deux eaux « le Courant d'Huchet »
Jean Déchamps & François Vivier, 26'

23h00 Carré Amelot
LA NUIT DU DOC MUSICAL
Dig! Ondi Timoner, 107'
Step across the border
Nicolas Humpert & Werner Penzel, 90'
Super 8 stories Emir Kusturica, 90'

10h30 Médiathèque M. Crépeau
Le singe soleil
Robert Arnaud et Guy Senaux, 54'

14h00 Médiathèque M. Crépeau
AVANT-PREMIÈRE
Dans le sillage de Champlain
Xavier Luccioni, 52'

15h00 Médiathèque M. Crépeau
Nadar photographe
Stan Neumann, 26'

15h00 Médiathèque M. Crépeau
Le singe soleil
Robert Arnaud et Guy Senaux, 54'

16h00 L'Aquarium
Le bar, poisson roi ou espèce en danger ?
Jean-Roch Meslin, 52'

18h00 Maison de Charente-Maritime
REMISE DES PRIX

22h00 La Casamance
Projection des films primés

16h00 Médiathèque M. Crépeau
Une maison à Prague
Stan Neumann, 70'

06h00 Carré Amelot
Petit déjeuner offert

Mercredi 9

Jeudi 10

Vendredi 11

Samedi 12

Mercredi 9 novembre

20h30

Cinés Tracts
Pierre Merejkowsky, 2003-2005, 18 mn
 Mise en cause d'institutions par le texte.
Rediffusion jeudi 10 Novembre à partir de 22h à La Casamance

Carré Amelot

22h00

Rory Gallagher en concert
José Varela, 1973, 20 mn
 Rory Gallagher, filmé à l'Olympia dans sa période Hard Blues.

La Casamance

Sans valeur marchande

Doris Buttignol & Samuel Sauzon, 2005, 60 mn

Nous sommes en 2003 après J.C, les maîtres de l'Empire du Commerce se réunissent au Mexique pour étendre leur domination à la planète entière... Entière ? Non, dans le Sud de la France, un groupe d'inadaptables Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur...



Jeudi 10 novembre

20h30

Dies Irae
Jean-Gabriel Périot, 2005, 11 mn
 ... de ton amour Ressouviens-toi, pour qu'en ce jour Je ne sois perdu sans retour.

Carré Amelot

22h00

Passages & Puzzles
Sarah Shamash, 2005, 30 mn
 Le thème de l'identité et du multiculturalisme à travers la rencontre de 3 exilés volontaires à Paris.
Rediffusion samedi 12 Novembre à 14h au Carré Amelot

La Casamance

Une route de la soie

Cagla Zencirci & Guillaume Giovanetti, 2004, 11mn

Voyage sur les traces de la Route de la Soie, " toilettage " des idées reçues sur les pays traversés...

Rediffusion samedi 12 Novembre à 15h au Carré Amelot

Sur tes épaules

Stéphanie Boring, 2005, 14 mn

Lettre d'une petite sœur à son frère aîné psychotique ; énième tentative pour entrer en communication, probablement vouée à l'échec.

Rediffusion vendredi 11 Novembre à 20h30 au Carré Amelot

Slam Sang Terre

Gaël Parent & Hugues Beaudoin, 2005, 10 mn

" ... Le samedi après-midi, la ville est un volcan ou chacun consomme comme pour se justifier d'exister, comment pouvez-vous accepter cela ..."

Rediffusion samedi 12 Novembre à 15h au Carré Amelot



La voiture des juges de course à défoncé un cheval

Patrick Boujard & Frédéric Dano, 2004, 17 mn

Pour mes 10 ans, nous sommes allés à l'hippodrome. Lors d'une course, la voiture des juges fit une embardée et percuta le numéro 10. Elle franchi la ligne d'arrivée la première, le cadavre du cheval sur le capot.

Rediffusion samedi 12 Novembre à 15h au Carré Amelot

Raymond, coiffeur pour hommes

Laurent Marmol et Arthur Cemin, 2005, 26 mn

Les 3 derniers jours d'activité du salon de coiffure de Raymond, au cœur du 20ème arrondissement parisien, où l'on se bouscule pour se faire invectiver par le patron et éventuellement avoir une dernière coupe.

Rediffusion samedi 12 Novembre à 14h au Carré Amelot



Vendredi 11 novembre

17h00

Y a pas de quoi en faire une histoire, N°1
Laure Verluise, 2004, 39 mn
 Est-ce que tu te rappelles d'une phrase qui t'as énervé quand tu étais enfant ?...

Médiathèque Michel Crépeau

Samedi 12 novembre

16h00

Violent Days (en avant-première)
Lucile Chaufour, 2005, 104 mn
 En France, entre Paris et le Havre, des rockers continuent de rêver à un pays qui n'existe pas : l'Amérique.

Carré Amelot

LITTERAIRE

LAROCHELLI *enivrez-vous sans cesse de vin, de poésie...*

Mercredi 9 novembre

14h00

C'est en hiver que les jours rallongent
François Chayé, 2004, 52 mn, Ina
 Jacques Bialot est auteur de nombreux récits de fiction. Dans son livre, " c'est en hiver que les jours rallongent ", il évoquent directement son passage à Auschwitz, sa libération et les jours qui ont suivi.

Chapelle Saint-Vincent

16h00

Une Lumière dans la nuit, un portrait de Madeleine Bourdouxhe
Nadia Benzekri, 2003-2004, 52 mn, Artémis production Belgique
 Jeune écrivain des années 30, femme amoureuse, intellectuelle engagée, professeur attentive, artiste, mère, vieille dame érudite : ma grand-mère, Madeleine Bourdouxhe, auteur de " La femme de Gilles ".



18h00

L'Ecrire pour le dire
Mireille Hammon, 2005, 52 mn, Mille et une films
 Jean-Claude Gal, metteur en scène de théâtre, initie des adolescents à l'écriture et à la représentation théâtrale à travers l'élaboration d'un dictionnaire des mots de l'amour et des comportements amoureux actuels.

20h30

Haïti dans tout nos rêves
Jean-Daniel Lafond, 1995, 54 mn, Informaction Films et Equipage - présenté par B. Mounier co-producteur
 René Depestre, le grand écrivain haïtien chassé de son pays par la dictature de Duvalier il y a 40 ans, vit en France. Mais un jour d'été sa nièce débarque pour lui dire qu'Haïti attend son retour... L'histoire émouvante d'un homme et de son combat contre toutes les barbaries.

Mercredi 9 novembre

16h00 **Expédition dans les abysses** de Claire Nouvian, Ex Nihilo, 52 mn

Ce film nous invite à découvrir, au travers d'images exceptionnelles et inédites filmées 2 km sous la surface de la mer, une discipline nouvelle dans l'océanographie: l'écologie des cadavres de baleines.

17h00 **Les murmures du silence** de Gilles Fonteneau, 30 mn (Vitrine Locale)

Une expédition scientifique part de La Rochelle vers les Caraïbes pour étudier l'avancement de la plaque tectonique, le langage des poissons et vérifier l'état des barrières de corail.

Pêcheurs de bois au Laos

Léo Scomorovski & Guillaume Juhérian, 109 films, 26 mn, 2004

Au Laos, les pêcheurs de bois descendent sous les eaux du lac de Nam Ngum pour en ramener des essences de bois rares et imputrescibles immergés depuis 35 ans.



Jeudi 10 novembre

16h00 **Le père Yvon, l'aumônier des Terreneuvas**

Alain-Michel Blanc et Alain Guellaff, 52 mn, 2004

Le Père Yvon est une légende. Tout à la fois : héros de la première guerre, capucin, prédicateur, marin, écrivain, voyageur, cinéaste, conférencier, voire syndicaliste...

17h00 **Marin Marie** de Yves Léonard, ACCAN, 57 mn, 2004

Marin Marie (1901-1987) fut probablement le plus célèbre des peintres de marine français du XXe siècle et l'un des plus grands navigateurs de son époque.

Vendredi 11 novembre

16h00 **Pénélope était du voyage**

Sophie Audrain, Ré-Visions, 52 mn (Vitrine Locale)

Il y a 50 ans, Annie Van de Wiele quitte sa Belgique natale pour devenir la première femme européenne à accomplir le tour du monde sur un voilier de plaisance.

17h00 **Vendez pas le Globe**

Valérie Montoriol, Tout le monde sur l'eau, 13 mn (Vitrine Locale)

"Vendez pas le globe" était le message porté par le skipper Benoît Parnaudeau dans le cadre du Vendée-Globe 2004-2005, où il courrait aussi pour promouvoir le commerce équitable.

Le 3e Monde de Steve Moreau, Les films du voilier, 52 mn, 2004

Sébastien et Jeremy viennent de traverser l'Atlantique à la rame en 91 jours, ils ont tout connu : un premier échec puisqu'un équipier a abandonné, une tempête de 60 heures...



Samedi 12 novembre

16h00 **Le bar, poisson roi ou espèce en danger ?**

Jean-Roch Meslin, J.R.M. Production, 52 mn, 2004 (Vitrine Locale)

Victime de sa renommée, le bar est un poisson si recherché par les pêcheurs qu'il suscite désormais des inquiétudes quant à la pérennité de son espèce...

17h00 **Entre deux eaux "le Courant d'Huchet"**

Jean Déchamps & François Vivier, La Bouche Films, 26 mn, 2005

Ode à la rêverie, entre poésie et humanité, découverte d'une petite Amazonie au sud des Landes.

09/11 **16h00 Jürgen Lingl Rebetez** de Jacques Epaud, 2005, 26 mn, L'art en mouvement
Portrait d'un sculpteur qui travaille à la tronçonneuse, ou comment être artiste réaliste et contemporain ?10/11 **16h00 Maison d'artistes à Tamanrasset** de Pierre Clément, 2004, 51 mn

En avril 2003, des artistes d'Algérie et de France se retrouvent à Tamanrasset avec le projet de construire une Maison d'Artistes dans le désert... mais aujourd'hui encore la maison reste un rêve.

17h00 A coté(s) de Anne Philippe, 2005, 45 mn, Estann

L'auteur du film retourne dans la ville de son enfance. De ses rencontres débute une aventure du regard.

11/11 **16h00 Royan l'art de la reconstruction** de Y.-A. Judde & P. Maillot, 2004, 52 mn, Interface

1945, Royan est entièrement détruite. Sa reconstruction est confiée à l'architecte-urbaniste C. Ferret. Entre nostalgie de l'avant-guerre et influence de la nouvelle architecture brésilienne, la ville renaît sous nos yeux.

FILMS ETUDIANTS Mercredi 9 novembre

Films de fin d'études du Master Documentaire de Création de l'Université de Poitiers

10h30 **Mon Œil** de Rebecca Sénéchal, 2004, 11 mn

Carré Amelot

Des habitants, des objets, des histoires comme déposés dans un égouttoir à salade. On tourne avec fantaisie, et quand on ouvre le couvercle... on verra peut-être l'espace urbain un peu différemment.

AC ! de Romain Lardot, 2004, 26 mn

Le 1er janvier 2004, 630 000 personnes sont exclues du système d'assurance chômage. La plupart se retrouve sans revenu. Le collectif Agir contre le Chômage riposte et attaque l'UNEDIC en justice.

Nos enfants ne nous ressemblent pas de Yu Tuoli, 2005, 11 mn

Un souvenir d'enfants abandonnés nous entraîne chez deux familles françaises concernées par l'adoption.

Vous avez dit bizarre ?! de Aline Capelle, 2005, 33 mn

Des personnes handicapées mentales parlent de leur vie. De leurs gestes et paroles se dégagent une expression surprenante et une sensibilité inhabituelle.

JEUNESSE Mercredi 9 novembre

10h30 **Les animaux et leurs bébés**

Médiathèque Michel Crépeau

Jean-Roch Meslin, 2005, 22 mn, Monde et Nature

Souvent gauches et vulnérables, drôles et touchants, des invertébrés aux plus grands mammifères, les bébés animaux nous amusent et nous émeuvent à la fois.

11h00 **Bonnes Vacances**

Médiathèque Michel Crépeau

Louiselle Noël, 2005, 23 mn, Productions Mozus - CANADA

Suivez Samuel, 7 ans, et ses amis lors de leur séjour en colonie de vacances dans le Nouveau-Brunswick. Certains quittent pour la première fois le cocon familial et son confort.

14h30 **L'enfant, la parole et la cité**

Carré Amelot

Elsa Ramirez, 2005, 52 mn, Paris-Barcelone Films

A travers le suivi de Conseils Municipaux d'Enfants et une série de portraits, la réalisatrice explore l'apprentissage juvénile de la démocratie. Quelles sont les préoccupations des enfants et leur vision du réel ?

14h30 **Les Lascars**

Médiathèque Villeneuve les Salines

Gary Pierre-Victor, 2005, 52 mn, Bonne Pioche

Jean-Pierre Sinapi a choisi, parmi plus de 800 jeunes "lascars" de banlieue, les six héros de son film "Camping à la ferme". Ce film nous dévoile leur aventure cinématographique et les 8 mois qui l'ont suivie.

NUIT DU DOC MUSICAL

Samedi 13 novembre

23h00 DIG ! Carré Amelot

de Ondi Timoner, 2004, 107mn, Etats-Unis

Le rock vu de l'intérieur, via le destin de deux groupes jumeaux de la scène indépendante américaine: les Brian Jonestown Massacre et les Dandy Warhols. Unis au départ par un même esprit de révolte et de création chacun va gérer à sa façon le tiraillement entre ses aspirations artistiques et sa soif de notoriété.

Step across the border

de Werner Penzel et Nicolas Humbert, 1990, 90mn, Suède

Comment deux réalisateurs indépendants ont improvisé de la musique rien qu'avec du son et de l'image. C'est le conte de Fred Frith, guitariste de l'impro en solo et en groupe, au studio et en direct, au travail et dans la vie. STEP c'est le son devenu image.

Super 8 stories

d'Emir Kusturica, 2001, 90min, Allemagne/Italie

A la poursuite des origines de la musique frénétique et irrésistible qu'on appelle souvent le punk des Balkans. Comme une caravane de tziganes, les musiciens du groupe NO SMOKING sont passés par toutes les tragédies de l'histoire. Leurs vies se mélangent et s'accumulent, comme dans tout film d'Emir Kusturica, en un assemblage explosif.

Performances entre chaque documentaire de DJ TORYEP, vidéo scratcher.



ESCALES EN FRANCOFOLIES

Jeudi 10 novembre

20h00 Notes de Chantier Le Chantier

Nicolas Mate Arguello, 2005, 3X26 mn, Anekdotia Productions ("Vitrine Locale")

En 1998, les Francofolies mettaient en place "Le Chantier des Francos", pour aider les jeunes artistes de chanson à travers des sessions de travail accompagné. "Oncle Slam" un quintet de rappeur jazzy et "Le Remède" duo hip hop, vont suivre cet entraînement jusqu'à la scène des Francofolies 2004.

Les Francofolies ... La mélodie des mots

Sabine Clément, 2005, 52 mn, Morgane Production

De jour comme de nuit Sabine Clément, armée de sa caméra, a traqué auteurs et interprètes et recueilli la mélodie des mots de ces Francofolies 2005.



QUARTIER DES DOCS

Une programmation Coup de Cœur à la médiathèque Villeneuve les Salines

Vendredi 11 novembre

14h00 Alimentation Générale de Chantal Briet, 2005, 84 mn Yenta production

A la cité de la source à Epinay sur Seine, l'épicerie d'Ali reste le seul lieu d'échange, un refuge où peuvent se retrouver les habitants du quartier.



16h00 En route de Delphine Dufriche 2005, 52 mn, Les pieds au mur

"Quand j'ai commencé ce film, j'espérais secrètement mettre à jour tous les dysfonctionnements du projet que je filmais, pour me venger d'avoir été délaissée par mes parents militants"...

18h00 Tankafatra de Hery A.Rasolo, 2004, 52 mn, Madagascar

Rakotomanga, alias "Rapididy", un paysan de la province d'Antananarivo, s'était toujours étonné de la main mise du christianisme à Madagascar. Il nous décrit le Famadihana ou renouvellement du linceul des morts.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Co-organisées par les Escales Documentaires et Ancre 17

Jeudi 10 novembre

Carré Amelot EMC

10h00 Présentation des aides de la SACEM à la production de documentaires musicaux et à la création de musiques originales pour le documentaire.

11h00 Présentation du programme MEDIA

14h30 CNC informations COSIP

16h00 Rencontre avec les experts documentaires du Fond d'aide de la région Poitou-Charentes et des départements de Charente Maritime, Charentes, et Deux Sèvres.

17h30 Présentation des lignes éditoriales des diffuseurs présents.

FRANCE 3 PARTENAIRE DU FESTIVAL

Axe majeur de la production France 3, le documentaire occupe une place importante tant en production qu'en diffusion sur les 13 antennes régionale (plus de 300 heures produites en 2004 pour un investissement de 13,5 millions d'euros -source CNC).

L'antenne de France 3 Limousin Poitou Charentes s'inscrit largement dans cette politique de développement et contribue activement à la création audiovisuelle régionale.

Avec des documentaires de 26 ou 52 minutes, la plupart co-produits, notre antenne propose aux réalisateurs de s'exprimer dans des genres divers : société, culture, histoire... et entend toucher ainsi tous les publics.

De près on se comprend



Auberge de Jeunesse
Centre International de Séjour
av. des Minimes, BP 3045
La Rochelle Cedex
05 46 44 43 11
larochelle@fuaj.org



National / citer
17, av. Général de Gaulle
17000 La Rochelle
05 46 29 19 00



ESCALES DOCUMENTAIRES



Carré Amelot - 10, bis rue Amelot - 05 46 41 45 62

Médiathèque Michel Crépeau - Avenue Michel Crépeau - 05 46 45 71 71

La Coursive - 4 rue St Jean du Pérot - 05 46 51 54 00

Université de la Rochelle - F.L.A.S.H, parvis Fernand Braudel - 05 46 45 84 41

Médiathèque Villeneuve les Salines - place du 14 Juillet - 05 46 44 01 27

E.C.O.L.E de la mer - Aquarium, Bassin des Grands Yachts - 05 46 50 30 30

Chapelle Saint-Vincent - 20 quater rue Albert 1er - 05 46 34 11 63

La Casamance - 13 rue Cordouan - 05 46 41 17 33

Le Chantier - Esplanade Saint-Jean d'Acre - 05 46 28 28 28

RUSHES PUBLICS

Dans divers lieux publics et cafés de La Rochelle, des moniteurs vidéo projettent en continu rushes et bandes annonces des films programmés.

Tarif des projections

Entrée libre :

- Médiathèque Michel Crépeau
- Médiathèque Villeneuve les Salines
- L'aquarium de La Rochelle
- Université de La Rochelle
- La Casamance
- Le Chantier
- Séances gratuites au Carré Amelot : jeune public, nuit du documentaire musical, vitrine locale

Les autres projections :

2,50 € la séance

10 € pour l'ensemble des films et débats



4 rue de la Désirée
17000 La Rochelle

05 46 42 34 16

contact@escalesdocumentaires.net

www.escalesdocumentaires.net

