

Avril
Mai
Juin

2013

Profession **PHOTOGRAPHE**

Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels !

Rencontre

Lucien Clergue :
un photographe
président

Entretien



Philippe Dubois
président du Snadi

Photo : Patrick Audeux

Dossier

AGESSA :
petit parcours initiatique

Photographie de concert

8,00 €



■ **DOSSIER :** EST-CE LA FIN ?

■ **PORTFOLIOS :**

- PHILIPPE ERARD
- SOPHIE LE ROUX
- PIERRE WETZEL

N°3

Formation

Bien connu pour son rôle d'archiviste de la mémoire audiovisuelle, l'INA est bien plus que ça. INA Expert, organisme de formation initiale et continue, propose notamment des formations à la photographie depuis 10 ans.

L'INA

Expert aussi en photographie

par Pierre-Jacques Provost



© Gilles Flourens

Qui ne connaît pas l'INA, l'Institut National de l'Audiovisuel ? Cet institut qui gère nos chères archives audiovisuelles. Un institut qui depuis fort longtemps fait aussi de la formation initiale et continue dans le domaine de l'audiovisuel, le multimédia, la production, la réalisation, l'archivage, les effets spéciaux... et la photographie. Et oui, INA Expert, la branche enseignement, formation et recherche, propose des formations à la photographie. « *L'INA avait des relations étroites avec Kodak qui avait un centre de formation, le CEFOM, explique Grégoire Cairole Brihay, responsable marketing. Quand Kodak a voulu s'en séparer sans laisser tomber ses clients, nous avons été sollicités. Nous avons le savoir-faire pédagogique et nous avons repris leur offre il y a 10 ans. L'offre était beau-*

coup basée sur l'argentique. Très vite, nous avons fait évoluer vers le tout numérique. »

La clientèle est alors essentiellement corporate, les formations s'adressent aux photographes des services de communication des grandes entreprises. C'est encore beaucoup le cas aujourd'hui, même si elle s'est plus diversifiée et ouverte aux auteurs. « *Nous avons eu une action très volontariste vers les auteurs photographes en créant pendant 5 ans un catalogue spécifique pour l'UPC (devenu UPP), rappelle Gilles Flourens, responsable*



© Marthe LEMELLE

de la filière photographie. Les stages étaient courts afin que les stagiaires puissent les financer. Mais l'UPC devait gérer les inscriptions ce qui était assez lourd et nous avons dû arrêter. Avec l'ouverture du droit à la formation pour les auteurs, nos formations vont devenir plus accessibles pour les auteurs. »

Vers la convergence numérique

Se rendre à l'INA, historiquement installée à Bry-sur-Marne dans le Val-de-Marne, c'est déjà une expédition. Mais une fois sur place, les moyens impressionnent. Ici, on ne bricole pas ! Il y a du matériel et des logiciels à la pointe et en nombre suffisant, l'ambiance est studieuse. Et l'offre de stage conséquente. « Nous avons un stage long de 90 jours intitulé « Photographe d'aujourd'hui, un métier », une formation qualifiante destinée aux personnes qui voudraient en faire leur profession », précise Gilles Flourens. Au total, 28 formations qui vont des techniques numériques (retouche photo, colorimétrie...) à la prise de vue en passant par la création d'une photothèque numérique, la réalisation d'une exposition photographique ou le cadre juridique de l'image. « Ce qui marche vraiment en ce moment,



© Gilles Flourens

ce sont les formations au tournage et montage avec un reflex numérique, poursuit le responsable de la filière, ancien de Louis Lumière. Nous avons dans ce domaine une grande légitimité et la convergence numérique fait partie de notre culture. Par exemple, nous préparons pour 2014, des formations sur le traitement croisé pour la vidéo et la photo sur Lightroom. Nous possédons notre propre laboratoire de veille sur les métiers vidéo et photo et sur l'évolution des pratiques professionnelles. Nous avons une forte culture de l'échange et c'est ce que nous essayons de transmettre dans nos formations. » ■