



haute fréquence

Compagnie GROUND ZERO

CHORÉGRAPHIE : Elinoar ZAKAI-WERBNER
DANSEUSES : Luisella AVVINTI, Elinoar ZAKAI-WERBNER
INSTALLATION SONORE ET INTERPRÉTATION : Arno FABRE
CRÉATION LUMIÈRE : Uri RUBINSTEIN
COSTUMES : Julie DELJEHIER

haute fréquence



PRODUCTION : Compagnie GROUND ZERO
T. 01 43 66 51 17 / 06 63 95 51 17 ground-zero@neuf.fr
CCN de Créteil et du Val de Marne pour l'accueil studio
EN PARTENARIAT avec Micadanses - Paris
EN CO-RÉALISATION avec L'étoile du nord

REMERCIEMENTS À : Bruno JOLY, Christine HOOPER
POUR LA PHOTOGRAPHIE : Sameh CHAFIK

HAUTE FRÉQUENCE est un spectacle de danse et de musique vivantes pour deux danseuses, trois radios, un musicien et quelques gouttes d'eau.

Les danseuses ? Elles parlent. Chacune sa langue natale. Celle aussi du pays où elles dansent.

Les radios : les fils de leurs haut-parleurs sont sectionnés et dénudés. Elles diffusent des bribes de son, qui s'agencent en une composition pointilliste, par la grâce d'une perfusion de pluie qui établit fugitivement le contact électrique.

Bruits, mouvements, vocables, étrangers ou familiers, s'entremêlent, au risque de la cacophonie, solitaires, chaotiques et opprimés, intempestifs, drolatiques, aléatoires et ordonnés, grotesques parfois, contemporains donc.

Manière de surprendre dans l'instantanéité la banalité radiophonique; d'esquiver par l'accident d'une goutte d'eau l'asservissement à la technique et au commerce; de chercher le lieu où s'esquisse la parole, de scruter les prémices du geste par lequel s'ébauche la danse.

Exploration, comme d'une Atlantide perdue, d'un dialogue, d'une forme concertante - interrogation de leur possibilité en tout cas, aux frontières de la voix et du mouvement.

Oui, c'est cela, interroger les frontières. Les frontières et la perte. Aujourd'hui.

A Haute Fréquence.

