

Les Dimanches de Varan

1er mars (10h30-15h)

entrée libre dans la limite des places disponibles

IMAGES DE GUERRE, GUERRE DES IMAGES

A propos des tragiques événements de janvier

Marie-José MONDZAIN

Philosophe, écrivain et directrice de recherches au CNRS, spécialiste du rapport à l'image.

Jean-Louis COMOLLI

Cinéaste, écrivain, critique et ancien rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*.

Les événements de janvier ont été vécus sous le signe de la surprise provoquée par la violence d'un choc meurtrier. Récusant tout impensable, il nous faut reconnaître la nécessité d'analyser les causes profondes d'une situation qui loin d'être inattendue est la conséquence d'un ensemble de causes qui en font au contraire un événement prévisible. Le traitement médiatique des meurtres successifs exige un vrai travail sur le statut et la forme des images qui, sous prétexte de nous informer, nous expulsent du champ de la pensée, nous installent dans l'impuissance et nous privent de toute réponse transformatrice. Les enjeux de l'image ont une histoire lourde: celle du colonialisme, du racisme, de l'exclusion comme celle de l'effondrement de la vie politique et du service public. Les événements de janvier prennent leur place dans cette histoire.

MJ Mondzain

Les tueurs ont agi en masse et en détail. Ces tueurs venaient de chez nous, ils avaient été formés chez nous, ils étaient allés faire un tour en Syrie et ils revenaient chez eux, c'est-à-dire chez nous. Voilà qui nous fait problème. C'est cette proximité qu'il y a à penser. Elle se lit tout particulièrement, cette proximité, dans les images publicitaires tournées par l'Etat Islamique (Daech). Les mêmes codes spectaculaires, les mêmes montages, les mêmes ralentis, les mêmes musiques, les mêmes postures, les mêmes véhicules, les mêmes armes. Seuls les drapeaux changent. Daech imite Hollywood ? Mais les morts sont de « vrais » morts et non pas des acteurs ! Et c'est aussi la première fois que toutes les sortes de publicités, tous les médias, tous les réseaux sont mobilisés au service de la violence et de la mort. Encore une grande première.

JL Comolli

Nous échangerons également avec des acteurs de terrain qui nous parleront de leurs expériences.

Les récents événements les amènent-ils à renouveler et à infléchir leurs pratiques ?

Philippe Troyon, réalisateur qui avec son équipe de « l'éducation à l'image » de Périphérie intervient depuis des années dans des collèges de Seine-Saint-Denis.

Nicolas Frize, compositeur, responsable du Groupe Prison de la Ligue des Droits de l'Homme.

Ateliers VARAN
Centre de formation
au Cinéma Documentaire
6, impasse Mont-Louis / 75011 PARIS
M PHILIPPE AUGUSTE (LIGNE 2)

Plus d'informations
contact@ateliersvaran.com
01 43 56 64 04
www.ateliersvaran.com

