

PATRICK BERGERON

4 rue Caulaincourt
75018 Paris
28 ans, Français, permis B

Tel : +33 1 42 94 28 00
Port : +33 6 89 51 84 73
Patrick.bergeron5@wanadoo.fr



INGENIEUR DU SON (Sonorisation et Studio)

FORMATION

- 2002-2005** **Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Section son, option musique diplômé, mention très bien**
Modélisation de l'acoustique non linéaire : application au haut-parleur ;
- 1998-2002** Université Louis Pasteur, Strasbourg ; Maîtrise ès sciences (option physique) et préparation à l'agrégation de physique ;
- 1996-1998** Classe préparatoire aux grandes écoles d'ingénieurs, Belfort.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis oct. 2005** **Sonorisation du groupe Exsonvaldes** (www.exsonvaldes.net) (Rex Club, Batofar, Elysée Montmartre, Flèche d'Or, Printemps de Bourges, Point Ephémère...) ;
- Depuis déc. 2005** **Technicien** occasionnel pour la société Dispatch (www.dispatch.fr) (montage/démontage, Folies Bergères, Stade de France...) ;
- Jan. 2006** **Technicien Son**, Forum économique de Davos ;
- Déc. 2005-Jan. 2006** Stagiaire **assistant**, spectacle Attention Mesdames et Messieurs, Camus & Camus production, Dir. Philippe Parmentier ;
- Oct., nov. 2005** **Stage technique, société Dispatch** (www.dispatch.fr), Paris, resp. Eric Alvergnat ;
- Sept. 2005** **Mixage et mastering**, maquette CD, compositeur : Nicolas Martin ;
- Avril, Mai 2004, Septembre 2005** **Prise de son, montage, mixage son**, documentaire : *Le comptoir aux images* (réal. Kevan Stevens, DVCAM, Belfort) ;
- Sept. 2002-Juin 2005** Dans les installations de L'ENS Louis Lumière :
 - **Enregistrement et mixage musique** (studio) ;
 - Dramatiques et documentaires radiophoniques ;
 - Prise de son, mixage, montage son lié à l'image ;
 - technicien d'antenne, radio interne à l'école.
- Juil., août 2005** **Backline et plateau** pour le groupe Exsonvaldes (festival de Dour, Octopus rock festival) ;
- Juin 2005** **Technicien plateau**, sonorisation, FIMU (festival international de musique universitaire, Belfort), dir. Alain Roy, Christophe Gaiffe, resp. Jean-Albert Gardner ;
- Sept. 2004** stagiaire **assistant son** (mixage), Studio Tex Avril, dir. Philippe Avril, Paris ;
- Août 2004** stagiaire **prise de son**, dir. Pierre Excoffier (*Zim and Co.*, Pierre Jolivet, Paris) ;

Juin, juillet, août 2003 **ingénieur son, court métrage** : *Le tunnel* (réal. Kevan Stevens, DVCpro, Lyon) ; diffusion Cité TV ;

Juil., août 2000, août 2001 **Technicien d'antenne**, France Bleue Besançon (anc. Radio France Besançon) ;

Juillet 1995 stage au CICV (Centre International de Création Vidéo) de Montbéliard.

COMPETENCES

- Toutes consoles, numériques, type **DMX-R100** (Sony), **DM2000**, **PM5D** (Yamaha), **D-Show** (Digidesign) et analogiques, type **4048 SSL série E** (Solid State Logic), **Soundcraft MH2** (Soundcraft), Crest audio "**X series**" 48/8 (Crest Audio) ;
- Effets, réverbérations, type Lexicon, dbx, Manley, Eventide, Tubetech, Summit, BSS ;
- Bonne expérience de montage sur bande 6'25 ; montage sur **DD1500** (Akai) ; notions et utilisation de systèmes HF ;
- Logiciels de montage et création musicale : **ProTools**, **Nuendo**, **Cubase**, **Max/MSP**, **Reason**, **Ableton Live** ;
- Composition (acoustique, MAO) ;
- Divers logiciels : **Scilab**, **LaTeX** ;
- Environnements **Windows** et **MacOS**.

LANGUES

Anglais courant et technique, lu, écrit et parlé ;
Allemand, notions.

PRATIQUE PERSONNELLE

Depuis 1996 Pratique personnelle de la musique, basse, guitare, piano et MAO ;
1993-1996 Bassiste dans un groupe de rock ; création d'un club de cinéma lycéen (tournages).

Bonne condition physique, pratique régulière du Kung Fu, et bonne expérience en escalade.