

L'Europe autour de l'Europe
Europe by Europe 10^e édition

Festival de films
de la Grande Europe

Corps et âmes

16 mars - 15 avril
Paris 2015



PROGRAMME

L'Europe autour de l'Europe
Europe by Europe 10^e édition
Festival de films
de la Grande Europe

Corps et âmes

16 mars - 15 avril
Paris 2015

Soirée d'ouverture

LÉGENDE	
Compétition « Prix Sauvage »	C
THEMA : Eros	THEMA E
THEMA : Histoire	THEMA H
Hommage aux maîtres	HM
Hommage au cinéma autrichien	AUT
Connexions	CX
La Meute	MEUTE
Present	PRESENT
Vie Sauvage	VIS
Salon Expérimental	SEX
Carte Blanche	CB
Rencontres et événements	REV



Sayat Nova (La Couleur de la Grenade)

(Fiction, URSS, 1969, 79', C, VOSTF)

de Sergei Paradjanov

La vie du grand poète arménien Sayat Nova en huit chapitres, présentés comme des somptueux tableaux vivants, symboliques et allégoriques, magnifiquement filmés.

Mardi 17 mars

19.40

Cinéma l'Entrepôt

AUT

Master of the Universe / Der Banker: Master of the Universe

(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2013, 88', C, VOSTF)

de Marc Bauder

Pour la première fois un homme appartenant à l'industrie mondiale de la finance, nous révèle comment opère l'étréclatant univers financier.

20.30

Cinéma le Saint-André-des-Arts

HM

Freedomfighters / Libertarias

(Fiction, Espagne/Italie/Belgique, 1996, 125', C, VOSTF)

de Vicente Aranda

Pendant la guerre civile en Espagne, la jeune Maria fuit son couvent et trouve refuge dans une maison close où elle fait connaissance du mouvement de femmes anarchistes.

Mercredi 18 mars

19.40

Cinema l'Entrepôt

PRESENT

Eau argentée, Syrie autoportrait / Ma'a al-Fidda

(Documentaire, France/Syrie/Etats-Unis/Liban, 2014, 92', C, VOSTF)

de Wiam Bedirxan et Ossama Mohammed

La guerre civile en Syrie, à travers les images de syriens épris d'amour pour leur patrie déchirée par la violence : ceux qui combattent et meurent là-bas et ceux qui sont loin du conflit.

Mercredi 18 mars

20.00

Studio des Ursulines

REV

La Marseillaise

(Fiction, France, 1938, 135', NB, VO)

de Jean Renoir

Lorsque la Révolution éclate à Paris, un groupe se constitue à Marseille pour rejoindre les combattants contre la monarchie sur les barricades de la capitale.

Soirée-événement

Présentation du livre *Notre jeunesse* de Charles Péguy, par Benoît Chantre.

Débat avec Philippe Herzog et Philippe Hugon sur les valeurs de la République et l'Union sacrée.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Amants / Amantes

(Fiction, Espagne, 1991, 103', C, VOSTF)

de Vicente Aranda

En 1955, après avoir fini son service militaire, le jeune Paco arrive à Madrid. Ses projets de mariage avec la douce Trini sont remis en question lorsqu'une autre femme entre dans sa vie.

Jeudi 19 mars

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Querelle

(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France, 1982, 108', C, VOSTF)

de Rainer Werner Fassbinder

Querelle, le jeune marin, débarque à Brest. Beau et viril, il fréquente la FERIA, un bar à prostituée tenu par madame Lysiane.

Vendredi 20 mars

18.00

Maison Européenne de la
Photographie

REV

Les Garçons de Rollin

(Documentaire, France, 2013, 85', C, VO)

de Claude Ventura

Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent le lycée de Rollin depuis l'Occupation allemande.

RSV contact @evropafilmakt.com

19.40

Cinema l'Entrepôt

HM

Kond

(Documentaire, Arménie, 1987, 40', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

La vie quotidienne d'un des plus vieux quartiers d'Erevan nommé Kond : matin, soir, naissances, enterrements, tout le cycle de l'existence humaine.

Endless Escape, Eternal Return / Anverj pakhusht, haverzh veradardz

(Documentaire, Arménie, 2013, 90', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

La douloureuse exploration des suites de trois événements qui choquèrent l'Arménie entre 1988 et 1991 : un terrible tremblement de terre, la guerre du Haut-Karabagh, la chute de l'Union soviétique.

Vendredi 20 mars

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Monika / Sommaren med Monika

(Fiction, Suède, 1953, 96', NB, VOSTF)

de Ingmar Bergman

Monika, jeune fille éprise de liberté, rencontre Harry dans un bar. Ils fuient leurs familles pour partir vivre sur une île.

Samedi 21 mars

11.00

La Pagode

HM

The White Town / Spitak qaghaq

(Documentaire, Arménie, 1988, 37', NB, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

Akhalkalaki, une ville arménienne en Géorgie, est un endroit burlesque et un modèle tragique de ville soviétique.

Border

(Documentaire, Arménie/Pays-Bas, 2009, 82', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

Dans un village situé près de la zone du conflit une cantine a été ouverte pour des réfugiés arrivant de différentes régions, déchirés par le drame qui les dépasse. On observe le village à travers les yeux d'un buffle.

14.00
-18.00

EICAR (L'école des métiers du
cinéma et de la TV)

REV

Master classe de Patrick Morell,
cinéaste-documentariste et directeur de photographie

Vendredi 20 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

CB

La Rivière / Peka

(Fiction, Russie, 2002, 50', C, VOSTF)

de Alexeï Balabanov

Un conte poétique sur la vie en Yakoutie (Sibérie) à la fin du XIX^{ème} siècle. La jeune Merguen arrive dans une colonie de lépreux et tombe amoureuse d'un homme qui n'est pas libre.

19.40

Cinéma l'Entrepôt

VIS

Inuit Lands - The Melting Point

(Documentaire, France/Etats-Unis, 2012, 90', C, VOSTF)

de Patrick Morell

Inspiré par la vie et l'œuvre de l'ethno-historien, géographe, physicien et écrivain Jean Malaurie, le documentaire décrit la vie du peuple Inuit du Groenland.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Whores' Glory

(Documentaire, Allemagne/Autriche, 2011, 110', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Ce documentaire en trois parties suit la vie quotidienne de prostituées au Bangladesh, en Thaïlande et au Mexique.

Dimanche 22 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

PRESENT

The Ambassador

(Documentaire, Danemark/Suède, 2011, 93', C, VOSTF)

de Mads Brügger

Un homme européen s'achète un passeport diplomatique et entre dans le monde caché et étrange de la diplomatie du continent africain.

17.40

Cinéma l'Entrepôt

HM

Master classe de Marlen Khoutsiev

Infinitas / Бесконечность

(Fiction, Russie, 1991, 206', C, VOSTF)

de Marlen Khoutsiev

Vladimir Ivanovic, un intellectuel corpulent en crise de la quarantaine, part pour un long voyage afin de tracer celui qu'il pense être son sosie...

20.00

Studio des Ursulines

HM

Return to the Promised Land / Veradardz avetyats yerkir

(Documentaire, Arménie, 191, 87', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

Les jeunes réfugiés arrivant du nord de l'Arménie, créent un monde centré sur eux-mêmes afin de se forger une identité.

20.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Megacities

(Documentaire, Autriche/Suisse, 1999, 90', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Michael Glawogger visite Bombay, Mexico, Moscou, New York et revient avec douze histoires d'hommes qui se battent pour survivre.

Dimanche 22 mars

21.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

L'Empire des sens / Ai no korîda

(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)

de Nagisa Ôshima

Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Lundi 23 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

J'ai vingt ans / Мне двадцать лет

(Fiction, URSS, 1965, 189', NB, VOSTF)

de Marlen Khoutsiev

À Moscou, au début des années 60, trois camarades dont les pères sont morts à la guerre, cherchent, sans grand enthousiasme, leur place dans la société.

19.30

Filmothèque du Quartier Latin

THEMA H

Alexandre Nevski / Александр Невский

(Fiction, URSS, 104', NB, VOSTF)

de Sergueï Eisenstein

Dans la Russie du XII^{ème} siècle, Alexandre Nevski, prince pacifique d'un peuple de pêcheurs, prend la tête de l'armée pour repousser l'invasion des chevaliers de l'Ordre teutonique.

Lundi 23 mars

19.40

Cinema l'Entrepôt

CX

Sélection de courts-métrages arméniens dans le cadre de la commémoration du génocide arménien avec la collaboration du Festival Golden Apricot, Arménie

Avril / April

(Fiction, Arménie, 1985, 30', VOSTF)

de Vigen Chaldryan

Le jour de l'anniversaire des événements du génocide arménien, les habitants d'un village se rassemblent pour commémorer leurs proches et transmettre la mémoire à leurs enfants.

Éclipse

(Fiction, Arménie, 2013, 14', C, VOSTF)

de Ara Yernjakyán

Tout crime impuni en engendre un nouveau. Toute l'histoire de l'humanité en est l'exemple.

Bolis

(Fiction, Turquie/Arménie, 2011, 20', C, VOSTF)

de Éric Nazarian

Le musicien arménien issu de la Diaspora se rend à Istanbul pour trouver l'atelier de son grand-père et un héritage familial disparu durant le génocide arménien.

Chienne d'histoire

(Animation, France, 2010, 15', C, VO)

de Serge Avédikian

Suivant les ordres du gouvernement, les autorités policières trouvent une façon brutale pour débarrasser la ville des chiens – les abandonner sur une île déserte.

Lundi 23 mars

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Les Valseuses

(Fiction, France, 1974, 150', C, VO)

de Bertrand Blier

Deux révoltés en cavale, Jean-Claude et Pierrot, rencontrent Marie-Ange et l'emmènent vers une aventure ponctuée de provocations, d'agressions et de belles rencontres.

Mardi 24 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

La Bête

(Fiction, France, 1975, 98', C, VOSTF)

de Walerian Borowczyk

Un marquis marie son fils à la fille d'un riche homme d'affaires. Après la lecture d'un livre sur une malédiction ancienne et les rêves érotiques bizarres, la jeune femme trouve son fiancé mort.

Mardi 24 mars

19.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

Soirée d'ouverture du programme des trésors du Filmarchiv de Vienne

[Le Mariage de l'archiduc Karl Franz Josef, prétendant au trône, avec la princesse Zita de Bourbon-Parme au château de Schwarzau (21 Octobre 1911)] / Vermählung des künftigen Thronfolgers Erzherzog Karl Franz Josef mit Prinzessin Zita von Parma auf dem Schloss zu Schwarzau (21. Oktober 1911)

(Fiction, Autriche, 1911, 8', NB, VOSTF)

Produit par Gaumont

La Ville sans juifs / Die Stadt ohne Juden

(Fiction, Autriche, 1924, 80', NB, VOSTF)

de Hans Karl Breslauer

Un des rares films expressionnistes autrichiens, offrant l'histoire prophétique à propos de fanatiques antisémites qui forcent les juifs à émigrer de leur ville.

CINÉ-CONCERT avec Pierre Avia (cinémix)

RSV contact@evropafilmmaktohm

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Extase / Ekstase

(Fiction, Tchécoslovaquie/Autriche, 1933, 95', NB, VOSTF)

de Gustav Machaty

La belle Eva épouse un homme plus âgé, dénué de toute passion, et le quitte rapidement pour succomber aux charmes du jeune Adam.

Mercredi 25 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Whores' Glory

(Documentaire, Allemagne/Autriche, 2011, 110', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Ce documentaire en trois parties suit la vie quotidienne de prostituées au Bangladesh, en Thaïlande et au Mexique.

16.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

[Phoenix - Usine d'avion] / Phönix-Flugzeugwerke

(Documentaire, Autriche, 1917, 6', C, VOSTF)

Produit par Sascha-Filmindustrie

Les Mains d'Orlac / Orlacs Hände

(Fiction, Allemagne/Autriche, 1924, 92', NB, VOSTF)

de Robert Wiene

Suite à un terrible accident de train, un pianiste perd ses deux mains. On lui en greffe de nouvelles qui s'avèrent être celles d'un assassin.

20.00

Studio des Ursulines

REV

La Passion de Jeanne d'Arc

(Fiction, France, 1928, 110', NB, VO)

de Carl Theodor Dreyer

Accusée de sorcellerie, Jeanne de Domrémy comparaît devant ses juges qui sont décidés à lui faire abjurer ses prétentions de visions saintes.

Soirée-événement : Lecture d'extraits du livre de Charles Péguy « Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc » par Maxime Pacaud et Anne Somot, accompagnés à la harpe par Pauline Haas.

Mercredi 25 mars

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Goto, l'île d'amour

(Fiction, France, 1969, 93', NB, VO)

de Walerian Borowczyk

L'île de Goto, coupée de la civilisation par un tremblement de terre, est livrée aux jeux du pouvoir d'un tyran. Seul l'amour offre un réconfort.

Jeudi 26 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

La Femme d'à côté

(Fiction, France, 1981, 106', C, VO)

de François Truffaut

L'arrivée de Philippe et Mathilde Bauchard dans la maison d'à côté du couple Coudray redonne vie à une ancienne liaison amoureuse et perturbe fatalement leurs vies.

14.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

[Images d'Épinal de Vienne n° 1] / Wiener Bilderbogen Nr. 1

(Animation, Autriche, 1925, 6', C, VOSTF)

de Luis Seel

Frau Dorothy's Confession / Frau Dorothys Bekenntnis

(Fiction, Autriche, 1921, 50', C, VOSTF)

de Michael Curtiz

Accusée de l'assassinat de son mari, Mme Dorothy est rattrapée par son passé lors de son procès : le mariage avec un imposteur criminel.

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

Baignade interdite

(Fiction, France, 1903, 1', NB, VO)

produit par Pathé Frères

Le Bain des Dames de la Cour

(Fiction, France, 1904, 1', NB, VO)

produit par Pathé Frères

[Baignade interdite] / Baden verboten

(Fiction, Autriche, 1907, 1', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Le Bain de sable] / Das Sandbad

(Fiction, Autriche, 1907, 1', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Le Pêcheur] / Der Angler

(Fiction, Autriche, 1907, 3', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Un mariage moderne] / Eine moderne Ehe

(Fiction, Autriche, 1907, 6', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Le Bain de Diane] / Diana im Bade

(Fiction, Autriche, 1907, 2', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

[La Coquette domestique] / Das eitle Stubenmädchen

(Fiction, Autriche, 1908, 4', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Dans le bain] / Im Bade

(Fiction, Autriche, 1910, 4', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Chez le photographe] / Beim Fotografen

(Fiction, Autriche, 1907, 7', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Une drôle d'histoire à la fenêtre] / Eine lustige

Geschichte am Fenster

(Fiction, Autriche, 1908, 1', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Une lecture excitante] / Aufregende Lektüre

(Fiction, Autriche, 1910, 3', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[Le Marbre vivant] / Lebender Marmor

(Fiction, Autriche, 1910, 6', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[La Toilette du matin d'une courtisane] / Morgentoilette einer Lebedame

(Fiction, Autriche, 1908/10, NB, VOSTF)

produit par Saturn Film

16.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

[Le Médecin de famille] / Der Hausarzt

(Fiction, Autriche, 1910, 7', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

[La Magie du mandarin] / Die Zaubereien des Mandarins

(Fiction, Autriche, 1909, 2', NB, VOSTF)

de Johann Schwarzer

Entre 1906 et 1910, l'entreprise viennoise Saturn Film du photographe Johann Schwarzer produisait des films érotiques, aujourd'hui considérés les premiers films de fiction autrichiens.

17.40

Cinéma L'Entrepôt

SEX

Carte Blanche à Pip Chodorov, cinéaste

6/64 Mama und papa

(Expérimental, Autriche, 1964, 4', C)

de Kurt Kren

Hernals

(Expérimental, Autriche, 1967, 12', C)

de Hans Scheugl

Mann & Frau & Animal

(Expérimental, Autriche, 1970-1973, 10', C)

de Valie Export

17.40

Cinema l'Entrepôt

SEX

Carte Blanche à Pip Chodorov, cinéaste

Kugelpopf

(Expérimental, Autriche, 1985, 6', NB)

de Mara Mattuschka

The Murder Mysery

(Expérimental, Autriche, 1988, 18', C)

de Dietmar Brehm

Semiotic Ghosts

(Expérimental, Autriche, 1990, 17', C)

de Lisl Ponger

Definitely Sanctus

(Expérimental, Autriche, 1992, 4', NB)

de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl

Instructions for a Light and Sound Machine

(Expérimental, Autriche, 2005, 17', NB)

de Peter Tscherkassky

19.40

Cinema l'Entrepôt

CB

Le Trésorier Jensen / Kasserer Jensen

(Fiction, Norvège, 1954, 77', NB, VOSTF)

de Nils R. Müller

Jensen et sa femme mènent une vie tranquille dans une riche banlieue d'Oslo. Un jour un voleur s'échappe de la prison de la ville. Il ressemble à Jensen et tente bientôt de prendre sa place.

Signature du livre de Jan Erik Holst Storck *Flying over Pinewood.*

Cinéma des pays baltes de 1989 à 2014

Mercredi 25 mars

20.00

Institut hongrois / Cinéma V4

CX

Erotisme sain / Egészséges erotika

(Fiction, Hongrie, 1985, 94', NB, VOSTF)

de Péter Timár

Dans une usine dont le personnel ouvrier est exclusivement féminin, le responsable de sécurité décide d'installer la vidéosurveillance dans la vestiaire des femmes...

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

L'Empire des sens / Ai no korôda

(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)

de Nagisa Ôshima

Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Vendredi 27 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Megacities

(Documentaire, Autriche/Suisse, 1999, 90', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Michael Glawogger visite Bombay, Mexico, Moscou, New York et revient avec douze histoires d'hommes qui se battent pour survivre.

Vendredi 27 mars

19.40

Cinéma l'Entrepôt

CB

The Summer of Sangailé

(Fiction, Lituanie/France/Pays-Bas, 2015, 88', C, VOSTF)

de Alanté Kavaïté

Sangailé est fascinée par les avions de voltige. Elle tombe amoureuse d'une fille de son âge, Auste, qui est la seule personne qui l'encourage vraiment à voler.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

San Domingo

(Fiction, Allemagne, 1970, 138', NB, VOSTF)

de Hans-Jürgen Syberberg

« Avec Christian Blackwood, je filmai l'histoire d'une fille noire, issue de l'occupation américaine, et d'un jeune bourgeois aux cheveux longs qui veut partir pour le sud, en Afrique. Il fréquente un group de rockers qui tente d'extorquer de l'argent à ses parents en prétendant l'avoir kidnappé. Les « cellules rouges » des universités rencontrent les rockers pour parler avec eux de violence et de révolution. » HJS

Samedi 28 mars

11.00

La Pagode

VIS

Wolf Summer / Ulvesommer

(Fiction, Norvège, 2003, 87', C, VOSTF)

de Peder Norlund

L'histoire de l'amitié entre la petite Kim et la louve qu'elle rencontre dans la montagne lors de ses vacances.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Hitler, un film d'Allemagne / Hitler - ein Film aus Deutschland (Programme 1)

(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France/Angleterre, 1977, 437', C, VOSTF)

de Hans-Jürgen Syberberg

Une œuvre d'art total qui plonge dans les profondeurs de l'âme allemande. Un long rêve – ou un cauchemar ? – une traversée par les extraits de Wagner, un montage d'enregistrements d'actualité, de discours d'Hitler, Himmler ou Goebbels, de cris de foule, de chants militaires.

Partie 1 **Le Graal** 96'

Partie 2 **Un rêve allemand** 132'

14.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche. (voir pages 16 et 17)

16.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

[Images d'Épinal de Vienne n° 1] / Wiener Bilderbogen Nr. 1

(Animation, Autriche, 1925, 6', C, VOSTF)

de Luis Seel

Frau Dorothy's Confession / Frau Dorothys Bekenntnis

(Fiction, Autriche, 1921, 50', C, VOSTF)

de Michael Curtiz

Accusée de l'assassinat de son mari, Mme Dorothy est rattrapée par son passé lors de son procès : le mariage avec un imposteur criminel.

17.40

Cinema l'Entrepôt

SEX

Programme de films expérimentaux d'Albert Sackl, Autriche

*1

(Expérimental, Autriche, 1997, 3 min')

Rauchen und Saufen (Smoking and Drinking)

(Expérimental, Autriche, 1997, 10')

nach "pièce touchée" (after "pièce touchée")

(Expérimental, Autriche, 1998, 9 min')

Vom Innen; von aussen (About the Inside; from Outside)

(Expérimental, Autriche, 2006, 20')

STEIFHEIT I+II (STIFFNESS I+II)

(Expérimental, 1997-2007, 6')

Im Freien (In the Open)

(Expérimental, Autriche, 2011, 23 min')

19.40

Cinema l'Entrepôt

CB

Living Images / Elavad pildid

(Fiction, Estonie, 2013, 135', C, VOSTF)

de Hardi Volmer

A travers la vie et l'histoire d'amour d'Helmi et Julius, nous sommes invités à découvrir l'histoire de l'Estonie et du cinéma.

Samedi 28 mars

20.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Entre des mains féminines

(Fiction, Hongrie, 1980, 24', VOSTF)

de János Xantus

Un jeune homme visiblement avec des plans secrets prend le train. Il fera une rencontre mystique avec une étrange dame, une voyante, qui le prévient que le voyage se terminera par un accident tragique.

L'Esquimaude a froid / Eszkimó asszony fázik

(Fiction, Hongrie, 1984, 117', C, VOSTF)

de János Xantus

Les vicissitudes d'un triangle amoureux comprenant une femme, un homme sourd et un joueur de piano.

Dimanche 29 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Hitler, un film d'Allemagne / Hitler - ein Film aus Deutschland (Programme 2)

(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France/Angleterre, 1977, 437', C, VOSTF)

de Hans-Jürgen Syberberg

Une œuvre d'art total qui plonge dans les profondeurs de l'âme allemande. Un long rêve – ou un cauchemar ? – une traversée par les extraits de Wagner, un montage d'enregistrements d'actualité, de discours d'Hitler, Himmler ou Goebbels, de cris de foule, de chants militaires.

Partie 3 **La Fin du conte d'hiver** 97'

Partie 4 **Nous, les enfants de l'enfer** 105'

Dimanche 29 mars

19.40

Cinema l'Entrepôt

CB

Then it's Hi! Hi! Hee! / Dzimlai Rudi Rallalla!

(Fiction, Lettonie, 2014, 106', C, VOSTF)

de Maris Putnins

Les résidents d'une maison de repos se sentent inutiles. Un jour ils décident de renoncer à leurs pensions pour s'engager dans l'armée.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Chère Emma / Édes Emma, drága Böbe

(Fiction, Hongrie, 1992, 90', C, VOSTF)

de István Szabó

Deux amies, Emma et Böbe, s'installent à Budapest pour enseigner le russe mais elles découvrent vite qu'il n'y a plus de demande pour cette langue.

Lundi 30 mars

17.00

Cité du cinéma

REV

-20.00

Postproduction du son au cinéma : Master classe de Martyn Harries, ingénieur de son, professeur à Bristol University, Royaume-Uni.

En collaboration avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.

Inscription obligatoire:
direction@ens-louis-lumiere.fr

Lundi 30 mars

19.40

Cinéma l'Entrepôt

THEMA

Chemin de croix / Kreuzweg

(Fiction, Allemagne, 2014, 110', C, VOSTF)

de Dietrich Brüggemann

Le parcours douloureux de Maria qui, suivant l'exemple de Jésus, entame son propre chemin de croix.

20.00

Studio des Ursulines

HM

The Small Town / Kasaba

(Fiction, Turquie, 1997, 85', NB, VOSTF)

de Nuri Bilge Ceylan

Un village de la Turquie profonde, dans les années 70. A travers le regard de deux enfants, trois générations d'une même famille traversent les quatre saisons de l'année.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

PRESENT

The Ambassador

(Documentaire, Danemark/Suède, 2011, 93', C, VOSTF)

de Mads Brügger

Un homme européen s'achète un passeport diplomatique et entre dans le monde caché et étrange de la diplomatie du continent africain.

Mardi 31 mars

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

PRESENT

1989

(Documentaire, Danemark/Allemagne/Hongrie/Norvège, 2014, 97', C, VOSTF)

de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz

Drame politique sur la chute du rideau de fer. Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

14.00

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

AUT

[Phoenix - Usine d'avion] / Phönix-Flugzeugwerke

(Documentaire, Autriche, 1917, 6', C, VOSTF)

Produit par Sascha-Filmindustrie

Les Mains d'Orlac / Orlacs Hände

(Fiction, Allemagne/Autriche, 1924, 92', NB, VOSTF)

de Robert Wiene

Suite à un terrible accident de train, un pianiste perd ses deux mains. On lui en greffe de nouvelles qui s'avèrent être celles d'un assassin.

[Le Mariage de l'archiduc Karl Franz Josef, prétendant au trône, avec la princesse Zita de Bourbon-Parme au château de Schwarza (21 Octobre 1911)] / Vermählung des künftigen Thronfolgers Erzherzog Karl Franz Josef mit Prinzessin Zita von Parma auf dem Schloss zu Schwarza (21. Oktober 1911)

(Fiction, Autriche, 1911, 8', NB, VOSTF)

Produit par Gaumont

La Ville sans juifs / Die Stadt ohne Juden

(Fiction, Autriche, 1924, 80', NB, VOSTF)

de Hans Karl Breslauer

Un des rares films expressionnistes autrichiens, offrant l'histoire prophétique à propos de fanatiques antisémites qui forcent les juifs à émigrer de leur ville.

L'Idiot

(Fiction, France, 2008, 61', NB, VO)

de Pierre Léon

L'épisode d'ouverture du célèbre roman de Dostoïevski. Le Prince Mychkine arrive chez Nastassia Philippovna et pour tromper l'ennui, celle-ci propose à ses hôtes un jeu cruel.

Soirée-événement : Lecture des lettres de F.Dostoïevski

Sexmission / Seksmisja

(Fiction, Pologne, 1984, 120', C, VOSTF)

de Juliusz Machulski

Après une expérience d'hibernation qui tourne mal, deux hommes se réveillent en 2044, dans une dictature féministe sans hommes.

La Femme d'à côté

(Fiction, France, 1981, 106', C, VO)

de François Truffaut

L'arrivée de Philippe et Mathilde Bauchard dans la maison d'à côté du couple Coudray redonne vie à une ancienne liaison amoureuse et perturbe fatalement leurs vies.

19.30

Centre culturel de Serbie

VIS

Sélection de courts-métrages Vie Sauvage

Le Champ de pétrole / Месторождение

(Documentaire, Russie, 2012, 26', C, VOSTF)

de Ivan Golovnev

Dans le nord de la Sibérie, la famille Pyak a une ferme de rennes. Suite à la découverte d'un champ de pétrole, leur survie est menacée.

Semalu

(Documentaire, Belgique/Malaisie, 2012, 20', C, VOSTF)

de Jimmy Hendrickx

Semalu, qui signifie « plante sensible » en Malaisien, est le portrait cinématographique des enfants abandonnés du Cheras, une banlieue de Kuala Lumpur, en Malaisie.

Dawn in a City without Name

(Documentaire, Suède, 2013, 7', C, VOSTF)

de Knutte Wester

C'était un pays en transition. La dictature était tombée et avait laissé un grand vide.

Unplugged/ Anplagd

(Documentaire, Serbie/Finlande, 2013, 51', C, VOSTF)

de Mladen Kovačević

Les rencontres avec les derniers joueurs de feuilles qui essayent de faire vivre une tradition musicale ancienne de Serbie.

19.40

Cinema l'Entrepôt

REV

Corps étranger / Obce cialo

(Fiction, Pologne/Italie/Russie, 2014, 117', C, VOSTF)

de Krzysztof Zanussi

Un jeune italien, Angelo, vient à Varsovie pour retrouver Kasia, qu'il a rencontré dans un groupe de prière à Focolari.

**Signature du livre de Alain Martin Krzysztof Zanussi.
Rencontre[s] en présence du réalisateur.**

20.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

India Song

(Fiction, France, 1975, 120', C, VO)

de Marguerite Duras

L'histoire de la passion de Anne-Marie Stretter, femme d'un ambassadeur français aux Indes dans les années 30. D'après le roman de Marguerite Duras.

Jeudi 2 avril

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

La Mort du travailleur / Workingman's Death

(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2005, 122', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Le documentaire en six parties, qui présentent les conditions hasardeuses du monde de travail à travers le globe.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Rimbaud Verlaine / Total Eclipse

(Fiction, Angleterre/France/Belgique, 1995, 111', C, VOSTF)

de Agnieszka Holland

La passion amoureuse et interdite de deux poètes français du 19ème siècle, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. Adaptation de pièce de théâtre de Christopher Hampton.

Vendredi 3 avril

10.00

Cité du cinéma

REV

-13.00

Master classe de János Kende, directeur de la photographie, Hongrie

En collaboration avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.

Suivi de projection de

Pour Electre / Szerelmem Elektra

(Fiction, Hongrie, 1974, 76', VOSTFR)

de Miklós Jancsó

Egisthe le tyran se fait célébrer par son peuple 15 ans après avoir tué son frère Agamemnon. Seule Electre, la fille d'Agamemnon, a le courage de dire la vérité.

Inscription obligatoire: direction@ens-louis-lumiere.fr

Vendredi 3 avril

14.00

Cité du cinéma

REV

-17.00

Master classe sur le cinéma expérimental avec Philipp Fleischmann, Schule Friedl Kubelka, Vienne.

En collaboration avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière.

Sélection de films expérimentaux de l'école Schule Friedl Kubelka.

Inscription obligatoire: direction@ens-louis-lumiere.fr

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Lulu

(Fiction, France/Italie/Allemagne, 1980, 95', C, VO)

de Walerian Borowczyk

Lulu, jeune séductrice libérée, papillonne d'aventure en aventure jusqu'à ce que Jack l'éventreur se place sur son chemin. Adaptation de pièce de Wedekind.

19.40

Cinéma l'Entrepôt

HM

Fever / Gorączka

(Fiction, Pologne, 1991, 122', C, VOSTF)

de Agnieszka Holland

Au début du XXème siècle en Pologne, les membres d'un groupe anarchiste préparent un acte terroriste. L'histoire d'une bombe, et de ceux qui se trouvent sur son chemin.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Amour / Szerelem

(Fiction, Hongrie, 1971, 88', NB, VOSTF)

de Károly Makk

Luca attend avec fidélité son mai, János, prisonnier à la suite des événements révolutionnaires de 1956. Pour expliquer son absence, Luca fait croire à sa belle-mère mourante que János est parti vivre le rêve américain aux Etats-Unis.

11.00

La Pagode

VIS

Sélection de courts-métrages Vie Sauvage

Le Champ de pétrole / Месторождение*(Documentaire, Russie, 2012, 26', C, VOSTF)***de Ivan Golovnev**

Dans le nord de la Sibérie, la famille Pyak a une ferme de rennes. Suite à la découverte d'un champ de pétrole, leur survie est menacée.

Semalu*(Documentaire, Belgique/Malaisie, 2012, 20', C, VOSTF)***de Jimmy Hendrickx**

Semalu, qui signifie « plante sensible » en Malaisien, est le portrait cinématographique des enfants abandonnés du Cheras, une banlieue de Kuala Lumpur, en Malaisie.

Dawn in a City without Name*(Documentaire, Suède, 2013, 7', C, VOSTF)***de Knutte Wester**

C'était un pays en transition. La dictature était tombée et avait laissé un grand vide.

Unplugged/ Anplagd*(Documentaire, Serbie/Finlande, 2013, 51', C, VOSTF)***de Mladan Kovačević**

Les rencontres avec les derniers joueurs de feuilles qui essayent de faire vivre une tradition musicale ancienne de Serbie.

14.00

EICAR (L'école des métiers du cinéma et de la TV)

REV

Rules and How to Break Them. Film, TV and Broader.

Master classe de Miloš Tomić, artiste, cinéaste, vidéaste.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Un autre regard/ Egymásra nézve*(Fiction, Hongrie, 1982, 102', C, VOSTF)***de Károly Makk**

L'amour interdit d'Eva et Livia, vécu et ostracisé dans l'Hongrie des années 50.

17.40

Cinema l'Entrepôt

CX

I Hate Dogs – The Last Survivor*(Documentaire, Suède, 2005, 29', C, VOSTF)***de Suzanne Khardalian**

Gabris, un nonagénaire plein d'énergie, a un secret qui lui inspire une profonde haine de chiens.

Grandma's Tattoos*(Documentaire, Suède, 2011, 58', C, VOSTF)***de Suzanne Khardalian**

La réalisatrice entreprend un voyage dans le passé de sa famille pour découvrir la vérité douloureuse derrière les marques mystérieux sur le corps de sa grand-mère.

19.30

Centre culturel de Serbie

REV

Miloš Tomić, artiste, cinéaste, vidéaste

Programme de courts métrages présentés par l'auteur (60')

Clay Pigeon (7', 2005)

Hair (5', 2005)

Spitted by kiss (11', 2007)

Plastic bags (5', 2007)

Support is important (3', 2010)

Musical Diaries 1, 2, 3 (18', 2012-2015)

19.40

Cinema l'Entrepôt

CX

Nous sommes nos montagnes / Menq enq, mer sarere

(Fiction, URSS, 1969, 94', NB, VOSTF)

de Henrikh Malyan

Quatre bergers sont envoyés au procès pour avoir tué et mangé un mouton égaré.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

La Mort du travailleur / Workingman's Death

(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2005, 122', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Le documentaire en six parties, qui présentent les conditions hasardeuses du monde de travail à travers le globe.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

CX PRESENT

Sélection de courts-métrages arméniens dans le cadre de la commémoration du génocide arménien avec la collaboration du Festival Golden Apricot, Arménie (voir page 11)

15.00

Reid Hall (Columbia University's Campus in Paris)

REV

Projection en collaboration avec Arts Arena

Conversation animée avec Noam Chomsky / Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky

(Documentaire, France, 2013, 88', C, VOSTF)

de Michel Gondry

A travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels de leurs échanges où la créativité de Gondry se met au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.

19.40

Cinema l'Entrepôt

CX

Raisin vert / Hndzan

(Fiction, URSS, 1974, 76', NB, VOSTF)

de Bagrat Hovhannissian

Un enfant n'accepte pas la nouvelle de la mort de son père et attend toujours son retour. Sa mère se remarie avec un autre homme.

Dimanche 5 avril

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Ant Street / Die Ameisenstraße

(Fiction, Autriche, 1995, 87', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

A la mort du propriétaire, les locataires d'un vieux immeuble viennois se réunissent et engagent un combat afin de rester.

Lundi 6 avril

11.00

Moulin d'Andé

REV

Florilège de courts-métrages européens – sélection du Festival (112')

14.30

Moulin d'Andé

REV THEMA E

Le Journal d'une fille perdue / Tagebuch einer Verlorenen

(Fiction, Allemagne, 1929, 104', NB, VOSTF)

de Wilhelm Georg Pabst

La jeune fille d'un pharmacien est abusée par l'assistant de son père. Elle se retrouve enceinte et est obligée de quitter la maison.

Ciné-concert avec Francis Vidil.

19.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

PRESENT

The Arms Drop / Våbensmuglingen

(Documentaire, Danemark/Suède/Angleterre/Inde, 2014, 94', C, VOSTF)

de Andreas Koefoed

Décembre 1995. Deux hommes se trouvent à bord d'un avion pour l'Inde, chargé de quatre tonnes d'armes.

Lundi 6 avril

22.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

L'Empire des sens / Ai no korîda

(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)

de Nagisa Ôshima

Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Mardi 7 avril

10.00

La Maison des Associations

REV

-18.00 du 14^{ème}

Atelier de Miloš Tomić. Jour 1.

Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets. Films courts et d'animation.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Goto, l'île d'amour

(Fiction, France, 1969, 93', NB, VO)

de Walerian Borowczyk

L'île de Goto, coupée de la civilisation par un tremblement de terre, est livrée aux jeux du pouvoir d'un tyran. Seul l'amour offre un réconfort.

17.40

Cinema l'Entrepôt

CB

Le Christ s'est arrêté à Eboli / Cristo si è fermato a Eboli

(Fiction, Italie/France, 1979, 160', C, VOSTF)

de Francesco Rosi

1935, Italie sous la dictature fasciste. Carlo Levi est envoyé en exil dans un petit village oublié de Dieu au sud de l'Italie...

Signature des livres de Michel Ciment *Le cinéma en partage ; entretiens avec N. T. Binh et Les conquérants d'un nouveau monde*.

19.30

Cinema l'Entrepôt

MEUTE

Drifter

(Documentaire, Hongrie/Allemagne, 2014, 72', C, VOSTF)

de Gábor Hörcher

Un portrait passionnant d'un jeune homme unique qui prend sa vie en mains.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA H

Moloch

(Fiction, Russie/Allemagne/Japon/Italie/France, 1999, 108', C, VOSTF)

de Aleksandr Sokurov

La vie quotidienne du couple Hitler-Eva Braun dans leur château bavarois.

21.30

Cinema l'Entrepôt

MEUTE

Crumbs

(Fiction, Espagne/Ethiopie/Finlande, 2015, 68', C, VOSTF)

de Miguel Llansó

Science-fiction surréaliste. Un homme traverse les paysages post-apocalyptiques de l'Éthiopie pour retrouver un bateau spatial.

Face B

(Fiction, Belgique/Allemagne, 2014, 39', C, VOSTF)

de Leila Albayaty

A travers réalité et fiction, poésies et chansons, Leila Albayaty nous montre les faces cachées du film Berlin Telegram.

La projection sera suivie d'un concert de l'auteure.

10.00-18.00

La Maison des Associations du

REV

14ème

Atelier de Miloš Tomić. Jour 2.

19.00

Maison du Danemark

PRESENT

Genetic Me

(Documentaire, Danemark, 2014, 56', C, VOSTF)

de Pernille Rose Grønkjær

Les histoires personnelles se mêlent avec les avancements de la recherche génétique afin de proposer une nouvelle réponse à la question « Comment suis-je devenu moi ? ».

Mercredi 8 avril

19.30

Goethe Institut

MEUTE

Scènes de chasse en Bavière / Jagdszenen aus Niederbayern
(Fiction, Allemagne de l'Ouest, 1969, 88', NB, VOSTF)
de Peter Fleischmann

Abram, un jeune mécanicien, s'installe chez sa mère dans un village bavarois. Mais très vite, des rumeurs sur sa sexualité se propagent.

19.40

Cinema l'Entrepôt

REV

Projection en collaboration avec TEAS

Sélection de courts-métrages d'Azerbaïdjan

Offside

(Fiction, Azerbaïdjan, 2014, 5', C, VOSTF)

de Thomas Goltz

La région de Karabakh en Azerbaïdjan vue à travers l'histoire d'une équipe de foot.

The Wound / Yara

(Fiction, Azerbaïdjan, 2014, 17', NB, VOSTF)

de Teymur Hajiyev

Deux hommes. Un voyage nocturne. Ils désirent tout deux se libérer du poids du passé.

Le Dernier / Sonuncu

(Fiction, Azerbaïdjan/Russie, 2014, 15', C, VOSTF)

de Sergey Pikalov

Histoire imaginaire sur l'ancien combattant de la Seconde guerre mondiale, le dernier survivant sur Terre.

Torn

(Fiction, Allemagne/Azerbaïdjan/États-Unis, 2014, 22', C, VOSTF)

de Elmar Imanov et Engin Kundag

Deux vies, deux mondes : un homme et un enfant. Ils sont liés mais ils sont déchirés.

Mercredi 8 avril

20.00

Auditorium Jean XXIII

HM

Return of the Poet

(Documentaire, Arménie, 2006, 84', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

Jivany, poète et philosophe, est une des personnalités les plus connues de la culture arménienne du 20ème siècle. Un portrait lyrique.

Jeudi 9 avril

19.00

Maison du Danemark

PRESENT

1989

(Documentaire, Danemark/Allemagne/Hongrie/Norvège, 2014, 97', C, VOSTF)

de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz

Drame politique sur la chute du rideau de fer. Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

19.40

Cinéma l'Entrepôt

MEUTE

Love Steaks

(Fiction, Allemagne, 2013, 89', C, VOSTF)

de Jakob Lass

Clemens est masseur dans un hôtel de luxe berlinois et Lara travaille aux cuisines. Seront-ils capables de préserver leur amour ?

20.00

Institut hongrois / Cinéma V4

THEMA H

Quelque part en Europe

(Fiction, Hongrie, 1948, 100', NB, VOSTF)

de Géza von Radványi

1944. Quelque part au bord du Danube, des enfants, victimes de drames terribles, maraudent pour vivre et mènent une existence à moitié sauvage.

20.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

La Bête

(Fiction, France, 1975, 98', C, VOSTF)

de Walerian Borowczyk

Un marquis marie son fils à la fille d'un riche homme d'affaires. Après la lecture d'un livre sur une malédiction ancienne et les rêves érotiques bizarres, la jeune femme trouve son fiancé mort.

21.40

Cinema l'Entrepôt

MEUTE

Androids Dream / Sueñan los androides

(Fiction, Allemagne/Espagne, 2014, 61', C, VOSTF)

de Ion De Sosa

L'an 2052 en Espagne. La ville est pleine de sites de construction abandonnés. Les gens, très peu nombreux, arpentent les rues.

19.50

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Chère Emma / Édes Emma, drága Böbe

(Fiction, Hongrie, 1992, 90', C, VOSTF)

de István Szabó

Deux amies, Emma et Böbe, s'installent à Budapest pour enseigner le russe mais elles découvrent vite qu'il n'y a plus de demande pour cette langue.

20.00

Cinema l'Entrepôt

C

Cérémonie d'ouverture de la Compétition

Superwelt

(Fiction, Autriche, 2015, 120', C, VOSTF)

de Karl Markovics

Gabi Kovanda travaille dans un supermarché. Sa vie est centrée autour de sa famille. Jusqu'à sa rencontre avec Dieu.

21.30

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Monika / Sommaren med Monika

(Fiction, Suède, 1953, 96', NB, VOSTF)

de Ingmar Bergman

Monika, jeune fille éprise de liberté, rencontre Harry dans un bar. Ils fuient leurs familles pour partir vivre sur une île.

11.00

La Pagode

THEMA

Intervista*(Fiction, Italie, 1986, 112', C, VOSTF)***de Federico Fellini**

L'autoportrait de Fellini et célébration de la Cinecittà : un lieu unique où on perpétue la magie du cinéma avec ténacité et gaîté, désormais menacé par le ciment et les antennes de la télévision.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

HM

Master classe de Kine Aune**Sélection de courts-métrages d'animation****The Tickely Feet Game / Kjennføtterleken***(Animation, Norvège, 1981, 11', C)***What Shall We Do with Little Jill? / Hva skal vi gjøre med lille Jill?***(Animation, Norvège, 1987, 12', C)***Wroom / Vroom***(Animation, Norvège, 1988, 1', C)***Kiss the Cat / Kyss kata***(Animation, Norvège, 1991, 9', C)***What a Hog !/ For et svon***(Animation, Norvège, 1992, 8', C)***Kevin Saves the World***(Animation, Royaume-Uni, 1995, 5', C)***Kevin and the Bogeyman***(Animation, Royaume-Uni, 1998, 5', C)***The Baker/Bakern***(Animation, Norvège, 2010, 5', C)***The Magic Time/De Magiske Tiden***(Animation, Norvège, 2013, 10', C)*

14.00

Institut finlandais

CX

SHORT MATTERS !

Programme de 13 courts métrages nominés pour European Film Award 2014 (220')

Entrée libre

15.40

Cinema l'Entrepôt

CX

Programme du Festival de Syros, Grèce**Ici, rien***(Grèce/ France, 2011, 30', C, VOSTF)***de Daphné Heretakis***Venus à Paris***(France, 1979, 7', C, sans dialogues)***de Kostas Deliyanni***Prélude 10***(France/Etats-Unis, 2012, 8', NB, sans dialogues)***de Maria Kourkouta***Eranima***(France, 1978, 9', C, sans dialogues)***de Yannis Tritsibidas***Daphne****(Grèce/France, 2011, 4', C, VOSTA)****de Danaé Papaioannou***Retour à la rue d'Eole***(France, 2012-2013, 14', NB, VOSTA)***de Maria Kourkouta*

18.00

Institut finlandais

PRESENT

Chimeras

(Documentaire, Finlande/Chine, 2013, 88', C, VOSTA)

de **Mika Mattila**

A travers les parcours de deux artistes et leurs destinées parallèles sur la scène d'art contemporain en Chine, Chimeras pose la question de l'identité chinoise moderne.

19.30

Cinema l'Entrepôt

C

Lucifer

(Fiction, Belgique, 2014, 108', C, VOSTF)

de **Gust Van Den Berghe**

Lucifer tombe du ciel dans un village mexicain. Il y rencontre la vieille Lupita et sa petite-fille, Maria.

21.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Les Valseuses

(Fiction, France, 1974, 150', C, VO)

de **Bertrand Blier**

Deux révoltés en cavale, Jean-Claude et Pierrot, rencontrent Marie-Ange et l'emmènent vers une aventure ponctuée de provocations, d'agressions et de belles rencontres.

21.30

Cinema l'Entrepôt

C

Viktoria – a Tale of Grace and Greed

(Fiction, Suisse/Hongrie, 2014, 92', C, VOSTF)

de **Man Lareida**

Viktoria rêve de réussir à Zurich. En arrivant de Budapest, la seule possibilité de gagner l'argent c'est de vendre son corps. Mais amour et amitié ne sont pas loin.

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

PRESENT

The Arms Drop / Våbensmuglingen

(Documentaire, Danemark/Suède/Angleterre/Inde, 2014, 94', C, VOSTF)

de **Andreas Koefoed**

Décembre 1995. Deux hommes se trouvent à bord d'un avion pour l'Inde, chargé de quatre tonnes d'armes.

19.30

Cinema l'Entrepôt

C

Heart of Lightness / Søvnløs i Iofoten

(Fiction, Norvège, 2014, 109, C, VOSTF)

de **Jan Vardo**

L'histoire hilarante d'un tournage dans les circonstances extrêmes près du Pôle Nord. Une adaptation du drame de Henrik Ibsen.

21.30

Cinema l'Entrepôt

C

Blind

(Fiction, Norvège, 2014, 91', C, VOSTF)

de **Eskil Vogt**

Ingrid est devenue aveugle. Elle cherche à retrouver la paix et le calme auprès de son mari mais ses peurs ne la laissent pas.

22.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

AUT

Ant Street / Die Ameisenstraße

(Fiction, Autriche, 1995, 87', C, VOSTF)

de **Michael Glawogger**

A la mort du propriétaire, les locataires d'un vieil immeuble viennois se réunissent et engagent un combat afin de rester.

Lundi 13 avril

19.30

Cinema l'Entrepôt

C

Until I Lose My Breath

(Fiction, Turquie, 2015, 94', C, VOSTF)

de Emine Emel Balci

La jeune Serap travaille comme repasseuse et veut s'échapper du nouveau foyer familial de sa mère. Son objectif est de s'installer avec son père malgré lui et à tout prix.

21.30

Cinema l'Entrepôt

C

Finsterworld

(Fiction, Allemagne, 2013, 91', C, VOSTF)

de Frauke Finsterwalder

Une mosaïque d'histoires étrangement connectées qui offrent un tableau sarcastique et humoristique de l'Allemagne d'aujourd'hui.

Mardi 14 avril

14.00

Cinéma Saint-André-des-Arts

THEMA E

Querelle

(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France, 1982, 108', C, VOSTF)

de Rainer Werner Fassbinder

Querelle, le jeune marin, débarque à Brest. Beau et viril, il fréquente la FERIA, un bar à prostituée tenu par madame Lysiane.

Mardi 14 avril

19.30

Cinema l'Entrepôt

C

I'm Going to Change My Name

(Fiction, Arménie/Russie/Danemark/Allemagne, 2012, 103', C, VOSTF)

de Maria Sahakyan

Evridika vit une relation difficile avec sa mère, toujours absente. La rencontre avec Petr, l'amant de sa mère, va changer la vie de jeune fille.

21.30

Cinema l'Entrepôt

C

My Mermaid, My Lorelei

(Fiction, Ukraine/Russie/Pologne, 2013, 80', C, VOSTF)

de Nana Djordjadze

Dans un village idyllique au bord de la mer, une histoire d'amour romantique est née entre Fedor de 14 ans et Nyurka qui en a 18. Nouvelle version de la légende de Lorelei.

Cérémonie de clôture – PRIX SAUVAGE
Projection surprise

16 mars – 15 avril – La Maison des Associations du 14ème – REV
Monumenti. Les mutations de la mémoire yougoslave.

L'exposition photographique Monumenti met en lumière la construction et l'implosion de la Yougoslavie au XXème siècle.

16 mars – 5 avril – La Maison Européenne de la Photographie – REV

L'Italie de Bernard Plossu

Grégoire Korganow – Prisons ; Père et fils

Éric Rondepierre – Images Secondes

Patrice Calmettes - Insularité

LUCIFER

de Gust Van Den Berghe

Belgique, 2014

MY MERMAID, MY LORELEI / МОЯ РУСАЛКА, МОЯ ЛОРЕЛЕЙ
de Nana Djordjadze

Ukraine/Russie/Pologne, 2013

UNTIL I LOSE MY BREATH / NEFESIM KESILENE KADAR
de Emine Emel Balci

Turquie, 2015

FINSTERWORLD

de Frauke Finsterwalder

Allemagne, 2013

VIKTORIA – A TALE OF GRACE AND GREED
de Man Lareida

Suisse/Hongrie, 2014

SUPERWELT

de Karl Markovics

Autriche, 2015

I'M GOING TO CHANGE MY NAME / ALAVERDI
de Maria Saakyan

Arménie/Russie/Danemark/Allemagne, 2012

HEART OF LIGHTNESS / SØVNLØS I LOFOTEN
de Jan Vardoen

Norvège, 2014

BLIND

de Eskil Vogt

Norvège, 2014

Le festival se réserve le droit de modifier la programmation et les horaires (information actualisée sur le site).

www.evropafilmakt.com

Rejoignez-nous sur



Adhésion AAFEE (Pass du Festival) à partir de 50 € ; Étudiants 20 €
Entrée libre pour l'ensemble de la programmation

JURY



Joe Stelling
Président du Jury

Pierre-Henri Deleau
Membre du Jury

Dinara Droukarova
Membre du Jury

Elisa Mantin
Membre du Jury

Guisy Pisano
Membre du Jury

Les Lieux

Auditorium Jean XXIII – Mutuelle Saint-Christophe,
277 rue Saint-Jacques, 75005 Paris, T : 01 56 24 76 00, RER B
Port-Royal ou Luxembourg

Centre culturel de Serbie, 123 rue Saint-Martin
75004 Paris, T : 01 42 72 50 50, M° Rambuteau

Cinéma l'Entrepôt, 7/9 rue Francis de Pressensé
75014 Paris, T : 01 45 40 07 50, M° Pernety
Plein tarif : 8 € | Tarif réduit : 6.5 €

Cité du cinéma La Cité du Cinéma, 20, rue Ampère,
93213 LA PLAINE SAINT DENIS CEDEX RER B La Plaine Saint-Denis

EICAR (L'école des métiers du cinéma et de la TV),
50 avenue du Président Wilson
93210 Saint-Denis, T : 01 49 98 11 11, M° Front Populaire

Filmothèque Quartier Latin, 9 rue Champollion
75005 Paris, T : 01 43 26 70 38, RER B Saint-Michel – Notre-Dame
Plein tarif : 9 € | Tarif réduit : 7 €

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins
75013 Paris, T : 01 83 79 18 96, M° Place d'Italie
Plein tarif : 6 € | Tarif réduit : 4 €

Goethe Institut, 17 rue d'Iéna
75016 Paris, T : 01 44 43 92 30, M° Iéna
Entrée : 5 €

Institut finlandais, 60 rue des Ecoles,
75005 Paris, T : 01 40 51 89 09, M° Cluny-La Sorbonne
Entrée : 5 €

Les Lieux

Institut hongrois / Cinéma V4, 92 rue Bonaparte,
75006 Paris, T : 01 43 26 06 44, M° Vavin
Entrée : 5 €

La Maison des Associations du 14ème, 22 rue Deparcieux
75014 Paris, T : 01 53 63 31 50, M° Denfert-Rochereau

La Maison du Danemark, 142 avenue des Champs-Élysées
75008 Paris, T : 01 56 59 17 40, M° George V

Maison Européenne de la Photographie, 5 rue de Fourcy
75004 Paris, T : 01 44 78 75 00, M° Saint Paul

Le Moulin d'Andé, 65 rue du Moulin
27430 Andé, T : 02 32 59 90 89
Ciné-concert: 14 €

La Pagode, 57 bis rue de Babylone,
75007 Paris, T : 01 45 55 48 48, M° Saint-François-Xavier
Plein tarif : 9.8 € | Tarif réduit : 8 €

Reid Hall (Columbia University's Campus in Paris),
4 rue de Chevreuse
75006 Paris, T : 01 43 20 33 07, M° Vavin

Le Saint André des Arts, 30 rue Saint-André des Arts
75006 Paris, T : 01 43 26 48 18, M° Saint Michel
Tarif festival: 6.5 €

Studio des Ursulines, 10 rue des Ursulines
75005 Paris, T : 01 56 81 15 20, RER Luxembourg, M° Censier
Daubenton
Plein tarif : 8.2 € | Tarif réduit : 6.5 €



mar 16 20h Soirée d'ouverture SAINT NOVA (1h19)	mar 17 19h40 MASTER OF THE UNIVERSE (1h28)	mer 18 19h40 EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTO PORTRAIT (1h32)	ven 20 19h40 KONDI (40') ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN (1h30)	sam 21 19h40 INVIT LANDS -THE MELTING POINT (1h30)	dim 22 17h40 INFINITAS (3h26)	lun 23 19h40 Sélection de courts- métrages arméniens (1h19)
jeu 26 17h40 Carte Blanche à Pip Chodorov 19h40 LE TRÉSORIER JENSEN (1h17)	ven 27 19h40 THE SUMMER OF SANGAILE	sam 28 17h40 Programme de films expérimentaux d'Albert Sacki 19h40 LIVING IMAGES (2h15)	dim 29 19h40 THEN IT'S HII HII HEEI (1h46)	lun 30 19h40 CHEMIN DE CROIX (1h50)	mar 31 19h40 L'IDIOT (1h01)	mer 1er 19h40 CORPS ÉTRANGER (1h57)
ven 3 17h40 FEVER (2h02)	sam 4 17h40 I HATE DOGS - THE LAST SURVIVOR (29) GRANDMAS TATTOOS (58') 19h40 NOUS SOMMES NOS MONTAGNES (1h34)	dim 5 19h40 RAISIN VERT (1h16)	mar 7 17h40 LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À ÉBOLI (2h40) 19h30 DRIFTER (1h12) (sous réserve) 21h30 CRUMBS (1h08) FACE B (39')	mer 8 19h40 Sélection de courts- métrages azerbaïdjanais (59')	jeu 9 19h40 LOVE STEAKS (1h29) 21h40 ANDROIDS DREAM (1h01)	
ven 10 20h Cérémonie d'ouverture de la Compétition SUPERWELT (2h)	sam 11 15h40 Programme du Festival de Syros (1h12) 19h30 LUCIFER (1h12) 21h30 VIKTORIA - A TALE OF GRACE AND GRIEF (1h32)	dim 12 19h30 HEART OF LIGHTNESS (1h49) 21h30 BLIND (1h31)	lun 13 19h30 UNTIL I LOSE MY BREATH (1h34) 21h30 FINSTERWORLD (1h31)	mar 14 19h30 I'M GOING TO CHANGE MY NAME (1h43) 21h30 MY MERMAID, MY LORELEI (1h20)	mer 15 20h Cérémonie de clôture PRIX SAUVAGE Projection surprise	



mar 17 20h30 Soirée d'ouverture LIBERTARIAS (2h05) en présence du réalisateur Vicente Aranda	mer 18 20h30 AMANTS (1h43) en présence du réalisateur Vicente Aranda	jeu 19 20h30 QUERELLE (1h48)	ven 20 20h30 MONIKA (1h36)	sam 21 14h LA RIVIÈRE (50') 20h30 WHORES' GLORY (1h50)	dim 22 14h THE AMBASSADOR (1h33) 20h MEGACITIES (1h30) 21h30 L'EMPIRE DES SENS (1h49)	lun 23 14h J'AI VINGT ANS (3h09) en présence du réalisateur Maren Kroutsev 20h30 LES VALSEUSES (2h30)
mar 24 14h LA BÊTE (1h38) 20h30 EKSTASE (1h35) en présence du Dr. Nicolaus Westry	mer 25 14h WHORES' GLORY (1h50) 20h30 GOTO, L'ÎLE D'AMOUR (1h33)	jeu 26 14h LA FEMME D'À CÔTÉ (1h46) 20h30 L'EMPIRE DES SENS (1h49)	ven 27 14h MEGACITIES (1h30) 20h30 SAN DOMINGO (2h18) en présence du réalisateur Hans- Jürgen Syberberg	sam 28 14h HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE 1/2 (3h48) en présence du réalisateur Hans-Jürgen Syberberg 20h ENTRE DES MAINS FÉMININES (24') L'ESQUIMAUDE A FROID (1h57)	dim 29 14h HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE 2/2 (3h22) en présence du réalisateur Hans-Jürgen Syberberg 20h30 CHÈRE EMMA (1h30) en présence du réalisateur István Szabó	lun 30 20h30 THE AMBASSADOR (1h33)
mar 31 14h 1989 (1h37) 20h30 LA FEMME D'À CÔTÉ (1h46)	mer 1er 20h30 INDIA SONG (2h)	jeu 2 14h LA MORT DU TRAVAILLEUR (2h02) 20h30 RIMBAUD VERLAINE (1h51) en présence de la réalisatrice Agnieszka Holland	ven 3 14h LULU (1h35) 20h30 AMOUR (1h28) en présence du réalisateur Károly Makk	sam 4 14h UN AUTRE REGARD (1h42) 20h30 LA MORT DU TRAVAILLEUR (2h02)	dim 5 14h Sélection de courts-métrages armés en collaboration avec le Festival Golden Apricot (1h19) 20h30 ANT STREET (1h27)	lun 6 19h30 THE ARMS DROP (1h34) 22h L'EMPIRE DES SENS (1h49)
mar 7 14h GOTO, L'ÎLE D'AMOUR (1h33) 20h30 MOLOCH (1h48)	jeu 9 20h30 LA BÊTE (1h38)	ven 10 19h50 CHÈRE EMMA (1h30) 21h30 MONIKA (1h36)	sam 11 14h Sélection de courts-métrages de Kine Aune (1h08) 21h LES VALSEUSES (2h30)	dim 12 14h THE ARMS DROP (1h34) 22h ANT STREET (1h27)	mar 14 19h30 QUERELLE (1h48)	

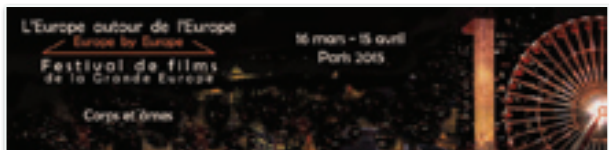


Moulin d'Andé



lundi 6 avril
11h
Florilège de courts-métrages européens - sélection du Festival (2h02)

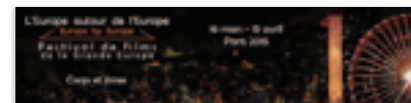
14h30
LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE (1h44)
de Wilhelm Georg Pabst
Ciné-concert avec Francis Vidil



mercredi 8 avril
20h

RETURN OF THE POET (1H24)
de Harutyun Khachatryan

Jivany, poète et philosophe, est une des personnalités les plus connues de la culture arménienne du 20ème siècle. Un portrait lyrique.



mercredi 1er avril
19h30

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES VIE SAUVAGE

LE CHAMP DE PÉTROLE (26')
de Ivan Golovnev
SEMALU (20')
de Jimmy Hendrickxx
DAWN IN A CITY WITHOUT NAME (7')
de Knutte Wester
UNPLUGGED (51')
de Madlan Kovačević

samedi 4 avril
19h30

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE MILOŠ TOMIĆ (1h)
en présence du réalisateur

CLAY PIGEON (7')
HAIR (5')
SPITTED BY KISS (11')
PLASTIC BAGS (5')
SUPPORT IS IMPORTANT (3')
MUSICAL DIARIES 1, 2, 3 (18')



lundi 30 mars

17h - 20h

**MASTER CLASS DE MARTYN
HARRIES**

Postproduction du son au
cinéma.

vendredi 3 avril

10h - 13h

MASTER CLASS DE JÁNOS KENDE

suivi par la projection de :

POUR ELECTRE (1h16)

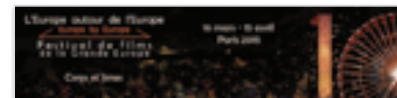
de Miklós Jancsó

14h - 17h

MASTER CLASS DE PHILIPP FLEISCHMANN

Cinéma expérimental : sélection de courts-
métrages

de l'école Schule Friedl Kubelka



samedi 21 mars
14h

**MASTER CLASS DE PATRICK
MORELL**

samedi 4 avril
14h

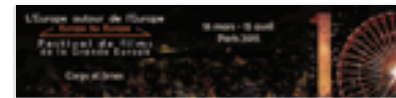
MASTER CLASS DE MILOŠ TOMIĆ
Rules and How to Break Them. Film,
TV and Broader.



mercredi 8 avril
19h30

SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE (1h28) de Peter Fleischmann

Abram, un jeune mécanicien, s'installe chez sa mère dans un village bavarois. Mais très vite, des rumeurs sur sa sexualité se propagent.



INSTITUT
FINLANDAIS

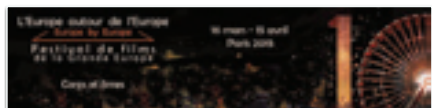
samedi 11 avril

14h
SHORT MATTERS ! (3h40)

Programme de 13 courts métrages nominés pour European Film Award 2014
Entrée libre

18h
CHIMERAS (1h28)
de Mika Mattila

À travers les parcours de deux artistes et leurs destinées parallèles sur la scène d'art contemporain en Chine, *Chimeras* pose la question de l'identité chinoise moderne.



jeudi 26 mars
20h

ÉROTISME SAIN (1h34)
de Péter Timár

Dans une usine dont le personnel ouvrier est exclusivement féminin, le responsable de sécurité décide d'installer la vidéosurveillance dans la vestiaire des femmes...

mardi 31 mars
20h

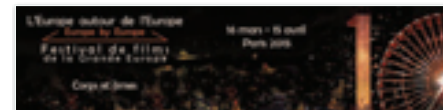
SEXMISSION (2h)
de Juliusz Machulski

Après une expérience d'hibernation qui tourne mal, deux hommes se réveillent en 2044, dans une dictature féministe sans hommes.

jeudi 9 avril
20h

QUELQUE PART EN EUROPE (1h40)
de Géza von Radványi

1944. Quelque part au bord du Danube, des enfants, victimes de drames terribles, maraudent pour vivre et mènent une existence à moitié sauvage.



mercredi 8 avril
19h

GENETIC ME (56')
de Pernille Rose Grønjaer

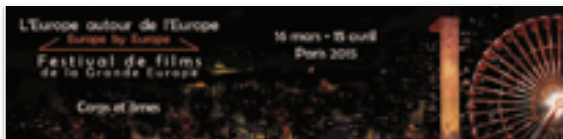
Les histoires personnelles se mêlent avec les avancements de la recherche génétique afin de proposer une nouvelle réponse à la question « Comment suis-je devenu moi ? ».

jeudi 9 avril
19h

1989 (1h37)
de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz

Drame politique sur la chute du rideau de fer.
Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

stoile
FESTIVAL



samedi 21 mars

11h

THE WHITE TOWN (37')

de Harutyun Khachatryan

suivi par :

BORDER (1h22)

de Harutyun Khachatryan

samedi 28 mars

11h

WOLF SUMMER

(1h27)

de Peder Norlund

samedi 4 avril

11h

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES VIE SAUVAGE

LE CHAMP DE PÉTROLE (26') de Ivan Golovnev

SEMALU (20') de Jimmy Hendrickxx

DAWN IN A CITY WITHOUT NAME (7') de Knutte Wester

UNPLUGGED (51') de Madlan Kovačević

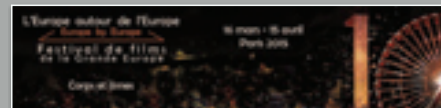
samedi 11 avril

11h

INTERVISTA

(1h52)

de Federico Fellini



COLUMBIA GLOBAL CENTERS | EUROPE
PARIS

dimanche 5 avril

15h

CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY (1h28)

de Michel Gondry

À travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels de leurs échanges où la créativité de Gondry se met au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.



mardi 24 mars

19h
Soirée d'ouverture du programme des
trésors du Filmarchiv de Vienne

LE MARIAGE DE L'ARCHIDUC KARL FRANZ
JOSEF, PRÉTENDANT AU TRÔNE; AVEC LA
PRINCESSE ZITA DE BOURBON-PARME AU
CHÂTEAU DE SCHWARZAU (21 OCTOBRE
1911)

(8')
Produit par Gaumont
LA VILLE SANS JUIFS

(1h20)
avec *CINÉ-CONCERT* avec *Pierre Avia (piano)*
de Hans Karl Breslauer

mercredi 25 mars

16h

PHOENIX - USINE D'AVION
(6')

Produit par Sascha-
Filmindustrie

LES MAINS D'ORLAC
(1h32)

de Robert Wiene

jeudi 26 mars

14h

IMAGES D'ÉPINAL DE VIENNE N°1

(6')

de Luis Seel

FRAU DOROTHY'S CONFESSION

(50')

de Michael Curtiz

16h

Les premiers films érotiques de
Saturn. Sélection de courts-métrages
l'Autriche.

samedi 28 mars

14h

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche,
sélection de courts-métrages

16h

IMAGES D'ÉPINAL DE VIENNE N°1

(6')

de Luis Seel

FRAU DOROTHY'S CONFESSION

(50')

de Michael Curtiz

mardi 31 mars

14h

PHOENIX - USINE D'AVION (6')

Produit par Sascha-Filmindustrie

LES MAINS D'ORLAC (1h32)

de Robert Wiene

16h

LE MARIAGE DE L'ARCHIDUC KARL FRANZ JOSEF,
PRÉTENDANT AU TRÔNE; AVEC LA PRINCESSE ZITA DE
BOURBON-PARME AU CHÂTEAU DE SCHWARZAU (21 OCTOBRE
1911) (8')

Produit par Gaumont

LA VILLE SANS JUIFS (1h20)

de Hans Karl Breslauer

de Nuri Bilge Ceylan

THE SMALL TOWN

(1h25)

20h

Lundi 30 mars

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

(1h50)

20h

Mercredi 25 mars

de Carl Theodor Dreyer

avec lecture d'extraits du livre de Charles Péguy
« Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc » par
Maxime Pacaud et Anne Somot, accompagnés à la
harpe par Pauline Haas.

Dimanche 22 mars
20h

RETURN TO THE
PROMISED LAND

(1h27)

de Harutyun

Khachatryan

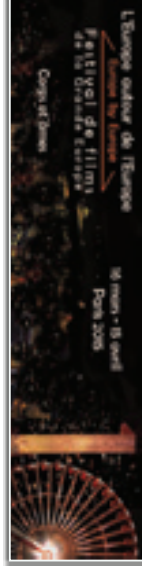
Mercredi 18 mars
20h

LA MARSEILLAISE

(2h35)

de Jean Renoir

avec présentation du livre « Notre jeunesse » de
Charles Péguy, par Benoît Chantre.
Débat avec Philippe Herzog et Philippe Hugon sur
les valeurs de la République et l'Union sacrée.



STUDIO
DES
URSULINES

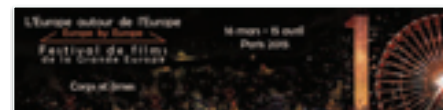


La Filmothèque du Quartier Latin

**lundi 23 mars
19h30**

ALEXANDRE NEVSKI (1h44)
de Sergueï Eisenstein

Dans la Russie du XII^{ème} siècle, Alexandre Nevski, prince pacifique d'un peuple de pêcheurs, prend la tête de l'armée pour repousser l'invasion des chevaliers de l'Ordre teutonique.



16 mars - 5 avril

EXPOSITIONS EN COLLABORATION AVEC LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'ITALIE de Bernard Plossu

PRISONS ; PÈRE ET FILS de Grégoire Korganow

IMAGES SECONDES de Éric Rondepierre

INSULARITÉ de Patrice Calmettes

vendredi 20 mars
18h

LES GARÇONS DE ROLLIN (1h25)
de Claude Ventura

Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent le lycée de Rollin depuis l'Occupation allemande.



16 mars - 15 avril

EXPOSITION

MONUMENTI. LES MUTATIONS DE LA MÉMOIRE YOUGOSLAVE.

L'exposition MONUMENTI met en lumière la construction et l'implosion de la Yougoslavie au XXème siècle.



mardi 7 avril
10h - 18h

ATELIER DE MILOŠ TOMIĆ - JOUR 1

Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets.

Films courts et d'animation.

mercredi 8 avril
10h - 18h

ATELIER DE MILOŠ TOMIĆ - JOUR 1

Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets.

Films courts et d'animation.

Partenaires institutionnels et privés

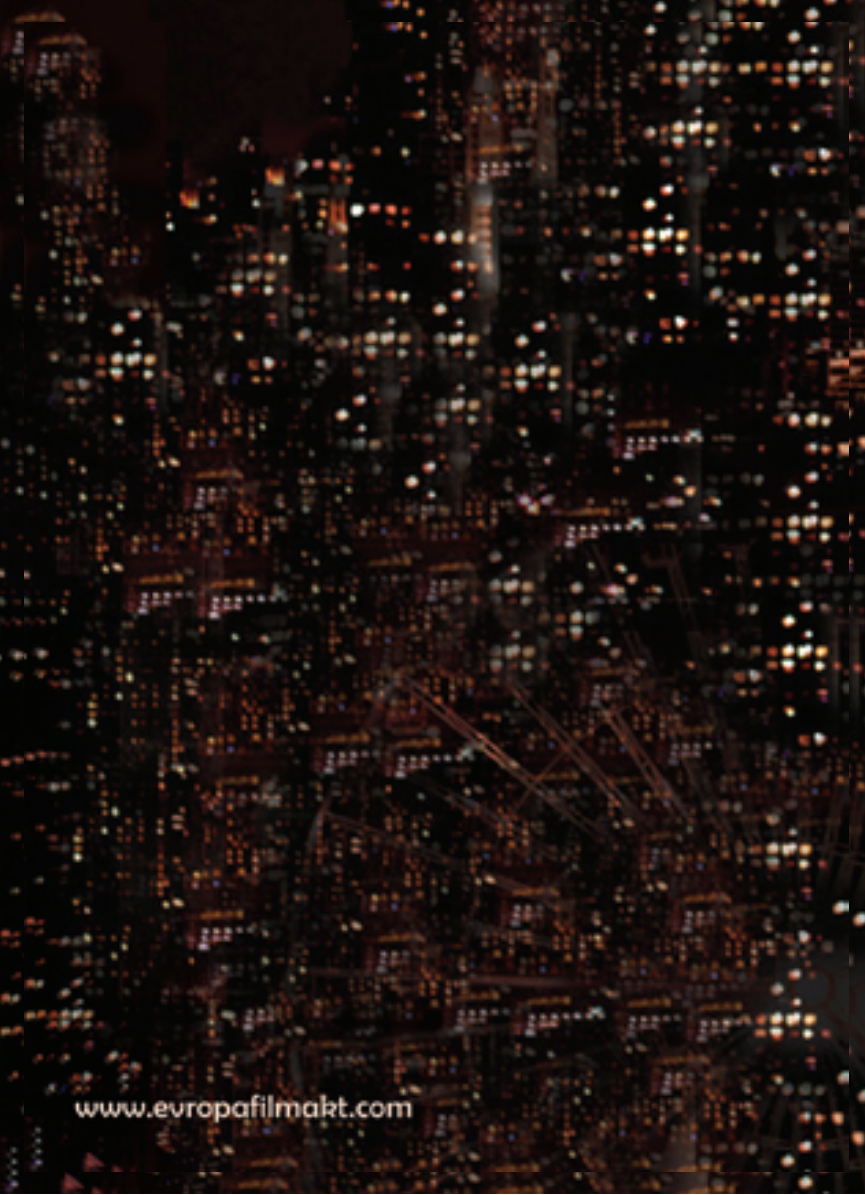


Partenaires associés



Partenaires médias





www.evropafilmarkt.com