

Plus [Blog suivant»](#)[Créer un blog](#) [Connexion](#)

HI-FI HIGH-END, CINEMA A LA MAISON. Parce qu'il y a une vie après le travail !

Ce Blog est un espace destiné à vous faire partager le quotidien de Voir & Emouvoir au travers d'écoutes, de rencontres, des chantiers d'intégration Hi-fi et Home cinéma que nous réalisons.

[Accueil](#)[Actualités](#)[Occasions](#)[Voir & Emouvoir](#)[Contact](#)

samedi 26 octobre 2013

Avant-Première Prosodia : Le nouveau bébé de Patrick THEVENOT

UNE 2 VOIES QUI NE RESSEMBLE A AUCUNE AUTRE



Les Prosodia en situation pincée pour une absence totale de directivité - Remarquez le retro éclairage dans l'évent

Hier, je suis devenu un privilégié... Et je n'en ai pas honte:)

Gentillement invité à découvrir sa nouvelle enceinte bibliothèque, Patrick Thevenot me faisait l'honneur d'une séance privée et de quelques explications, afin de mieux comprendre les innovations qu'elle renferme.

Pourtant l'homme avait juré après la fin de l'aventure A2T, que l'on l'y reprendrait plus ! Visiblement les vieux démons sont venus le titiller après une longue période de sevrage ou de manque...sans doute au bon moment... Disons aussi que la demande de ses anciens clients était de plus en plus importante. C'est donc sur une monitor professionnelle qu'il a décidé de travailler et les premières écoutes chez les clients, à L'INA... ont médusé tous les publics. Faisant l'unanimité.

Il faut dire que cette enceintes n'est pas un clone de ses productions passées, même si elle intègre naturellement le fruit de son expérience. Il y a beaucoup de choses à dire. Alors, par où commencer ?

Au départ il y a un postulat du concepteur. Le succès d'A2T ayant déjà dépassé le cadre des milieux "pros" pour séduire des audiophiles exigeants, il souhaitait que son futur bébé puisse à la fois répondre aux exigences de précision des ingénieurs du son et aux attentes des audiophiles à la recherche de plaisirs et sensations d'écoute. Une typologie qui se place plus dans l'aspect émotionnel, là où le monde pro va être dans celui de la rigueur et du rationnel. Soit 2 mondes opposés dans leur approche et leur attentes.

Et bien après quelques secondes d'écoute seulement, je peux vous dire que le pari est gagné. Cette enceinte est redoutable de précision tout en étant jubilatoire. De quoi gagner le coeur des 2 camps.

Bienvenue



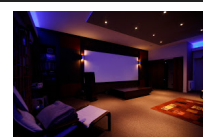
Je suis heureux de vous faire partager ma passion pour la musique, la hifi et le home cinéma. Il y a quelques années cette passion m'a poussé à créer Voir & Emouvoir, une société d'intégration du son et de l'image dans la maison. Je tenterai au travers de ce Blog de vous faire partager mes expériences, rencontres, essais et pérégrinations de toutes sortes. N'hésitez pas à échanger et déposer vos commentaires.

NOUVEAU / ECOUTE A DOMICILE DES CABLES A.CHARLIN ET PRODUITS ALBAT



Une découverte époustouflante, un rapport musicalité/prix étonnant en écoute à l'auditorium et à domicile sur Paris et RP. Nous consulter.

Auditorium - salle de cinéma privé



55m2 - traité acoustiquement



plus rien à voir avec le format cubique des anciennes A2T

effet, la coutume chez les fabricants est de chercher à amortir l'arrière de la caisse avec des éléments de viscosité qui en fait atténuent le grave et le medium. Plutôt que d'être dans le compromis entre bruit de caisse et amortissement qui entraîne un manque de vie de l'enceinte, Patrick a eu l'idée d'utiliser des boules de polystyrènes qui absorbent la pression des ondes internes par pression... et cela change tout.



Amorce de pavillon pour le tweeter VIFA qui a un faux air de ScanSpeak Revelator

- Des LED pour faciliter le positionnement croisé des enceintes, une spécialité du bonhomme qui a toujours travaillé sur l'absence de directivité et la correction physiologique. Non seulement, c'est du plus bel effet, mais une écoute sans directivité ça n'a pas de prix. Vous pouvez être à la verticale d'une enceinte, ce n'est pas cette dernière que vous entendez. La scène sonore demeure centrée. Une sensation unique.

JAMAIS ENTENDU UNE PETITE MONITOR PROCURER DE TELLES SENSATIONS D'ECOUTE

Vraiment, n'importe qui rentrerait dans la salle les yeux bandés, jurerait entendre une colonne, mais pas une biblio. non impossible de deviner. Et encore je ne connais pas de colonne ayant une telle vie et une telle dynamique pourtant ce n'est pas la 1ère fois que j'entends des amplis numériques. Non, cela vient bien de l'enceinte en elle-même. Il se passe d'autres choses.

Les attaques sont énormes, la dynamique hallucinante une cette taille d'enceinte. La sensation de grave perçu est bluffante. On a l'impression que l'on bien en dessous des mesures. Ces enceintes font preuve d'une vie et d'un allant sans comparaison

Mais il ne faudrait pas retenir que ce côté dynamique et rapide de la restitution, même si c'est ce qui frappe en 1er lieu. La transparence n'est pas en reste, bien au contraire, le niveau de détail est très élevé et la scène sonore est très précise et vraiment tri-dimensionnelle.

La contrebasse est magnifique, les lignes de basse sur Jonaz ou Marcus Miller sont bluffantes face à une si petite enceinte. Le grain des voix n'est pas en reste, rien de décharné là dedans... Sur un de mes vieux CD de démo que me ressort Patrick, je redécouvre certains morceaux avec une tessiture extraordinaire : Rebecca Pidgeon, Eva Cassidy, Gainsbourg... La reverbe sur un Helen Merrill est impressionnante de réalisme.

Revenons un peu sur l'approche technique

- un tweeter Vifa maîtrisé à la perfection avec une amorce de pavillon coupé à 1kHz et montant jusqu'à 35kHz et un nouvel HP de grave de 13 cm qui s'inspire du modèle de Klippel. il présente une capacité d'élongation linéaire de 1,6 cm et bien que montant à 7 kHz, il est aussi coupé à 1kHz.
- Filtrage Hybride très innovant avec une partie passive pour l'aigu et pas moins de 14 ou 16 ? composants triés sur le volet et un filtrage actif sur le grave
- Bi-amplification active. Chaque enceinte utilise 2 modules stéréo classe D, bridgé en mono et délivrant chacun 2 x 90W. Une pratique courante dans le monde pro.
- Des billes de polystyrène à l'intérieur de la caisse pour une approche qui rompt avec les pratiques habituelles. En

Follow by Email

S'abonner à [http://voir-et-emouvoir.blogspot](http://voir-et-emouvoir.blogspot.fr)

Articles

Commentaires

Thématiques

matériel (23)

Salon (10)

CD / Blu-Ray (8)

concert (5)

Rencontre (4)

event (3)

Intégration (2)

Messages les plus consultés



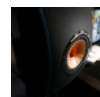
Virée en Belgique - 24/11/12

Quelle journée ! Pensez donc un aller-retour en voiture à Bruxelles, puis Namur pour les salons organisés par les enseignes Noir&Blanc e...



Ampli Yamaha Pro
Essai Yamaha Série PC1N : il va faire rougir bien des amplis hifi...

--> Chose peu courante dans le monde audiophile, je vis depuis plusieurs mois maintenant avec des amplis pro. Vous allez me di...



Kef LS50 : pas assez chères mon fils !
--> ELLES ONT VRAIMENT TOUT D'UNE GRANDE !

Autant être clair tout de suite, ces petites enceintes « 50ème anniversaire de ...



Interview de Neil Clowes - Importateur de EAR Yoshino

Bonjour Neil, vous présidez NC Audio et vous êtes également l'importateur de plusieurs marques réputées, telles que Leben, Acoustic ...



Test blocs mono Pass Lab XA 100.5. Très Classe

J'ai pu l'année dernière vivre quelques semaines avec une paire de Pass Labs. J'avais souvent écouté les électroniques...



Mes impressions du Salon Haute Fidélité 2013

Cela faisait longtemps que je n'avais pas passé autant de temps sur un salon,



Prosodia en finition laque blanche satinée

La version consumer sera livrée en finition laquée avec une connectique adaptée et quelques composants plus audiophile encore.

Les belles seront donc prochainement disponibles sur le futur site marchand de voir-et-emouvoir en vente directe au consommateur. Le prix n'est pas encore fixé... Un peu de patience. Et sa grande sœur avec le module de grave devrait suivre assez vite. Nous en reparlerons très prochainement. Néanmoins, ceux qui souhaiteraient une écoute privée au showroom ou à leur domicile, peuvent prendre contact par tel ou mail à laurent@voir-et-emouvoir.com



Livraison prévue pour un studio avec connectique pro

Publié par LAURENT MANO à 01:52

+1 Recommander ce contenu sur Google

Libellés : matériel, Rencontre

puisque'il a fallu que nos hôtes du moment, St...



Essai Accuphase PX-650

--> Coup d'essai, coup de maître. Si Accuphase un nom dont la réputation n'est plus à faire dans le monde audiophile depuis...

Anciens articles

Anciens articles ▾

Rechercher dans ce blog

Ma liste de blogs

HD-Motion

Canal+/Canalsat lance une nouvelle interface pour les décodeurs de la TV d'Orange
Il y a 6 heures

Ultra High-End Audio and Home Theater Review

Triangle Signature Delta Loudspeaker
Il y a 8 heures

Home Theater Equipment Forums

Golf shot of the Year
Il y a 16 heures

Audiophile Review

A Question From a Musician...What Should I Buy?
Il y a 1 jour

Haute Définition sur HDfever

Blu-ray Mastered in 4K à moins de 20 € & explications
Il y a 1 jour

Multiroom

Une passerelle Z-Wave vers IP dans la gamme URC Total Control
Il y a 3 jours

Magazine Audio

Best buy hifi et coup de cœur 2013
Il y a 5 jours

AudioAmateur

From Broadcast to Home Recording to Digital Networks —Where the New audioXpress is Going
Il y a 6 jours

Home Cinema Choice

How to: download and install Media Player Classic – Home Cinema
Il y a 7 mois

1 commentaire:



Anonyme 26 octobre 2013 21:04

Merci Laurent,

Ça m'a fait grand plaisir de partager avec toi ma vision d'une écoute réconciliant enfin le monde de la HiFi et celui du PRO.

En effet, cette recherche m'a amené mettre au point de nouvelles mesures, mieux corrélées à notre perception auditive. Ainsi, je me suis aperçu qu'une écoute monitoring altère très souvent les attaques (retard instantané variant avec la fréquence) en voulant privilégier la neutralité tant recherchée par l'ingénieur du son (balance tonale, spatialisation, contrôle de la dynamique, ...), ce qui lui confère un caractère aseptisé, alors qu'au contraire, une enceinte HiFi, embellie fréquemment la scène sonore d'une manière très subtile (pouvant même faire croire à une grande précision et transparence !) mais génère une émotion et une musicalité très appréciée par le mélomane. En fait, je pense qu'il est préférable de choisir ses enregistrements en fonction de ses goûts musicaux plutôt que d'acheter ses enceintes en fonction de ceux-ci ! Mais ceci est un plus large débat ...

Quoiqu'il en soit, à la lumière de ces nouvelles mesures, il s'est avéré que ces enceintes restituent au plus juste le naturel et la cohérence des attaques, sans pour cela trahir l'espace stéréophonique ni le timbre élaborés par l'ingénieur du son. Ainsi, sur un bon enregistrement, l'émotion et le plaisir seront au RDV, mais sans compromettre la neutralité du mixage.

Pour terminer, il faut bien que mes 30 années d'expérience et de recherche dans le domaine servent à quelque chose !!!... Bon, plus sérieusement, ça me ferait vraiment plaisir de partager tout ça avec ceux qui veulent, dans le respect de chacun et dans ce cadre sympathique.

Patrick Thévenot

Répondre

Saisissez votre commentaire...

Commentaire : Sélectionner le ▼

Publier

Aperçu

De la diversité naît la richesse...L'expérience m'a appris qu'il n'y avait pas une seule vérité en matière de HiFi comme de Home Cinéma.

[Article plus récent](#)

[Accueil](#)

[Article plus ancien](#)

Inscription à : [Publier les commentaires \(Atom\)](#)

Laurent Mano

Philippe Lecq

Arnaud DARDE

LAURENT MANO

Voir & Emouvoir. Modèle Awesome Inc.. Fourni par Blogger.