

Programme Journée Portes Ouvertes

Samedi 31 janvier 2015 de 10h à 22h

- **Rencontres** avec des formateurs* et des anciens élèves pour répondre aux questions des futurs candidats durant toute la journée.
- **Présentation** des différentes formations suivies de projections de travaux des élèves.
- **Présentation** des cycles de réflexions et des projections - rencontres (Les Dimanches de Varan, Les rdv du WEBdoc indépendant...)
- **Diffusion** à la carte de films des ateliers Varan dans le monde (Egypte, Vietnam, Afghanistan, Philippines, Guadeloupe, Corse...) et de nos webdocumentaires.

MATIN

10H

Réalisation / 7 et 12 semaines

(Titre niveau I RNCP)

Montage

11H30

Écriture de projet documentaire

Écriture théâtrale, outil de création

12H30

Réaliser le Son

Webdocumentaire

APRÈS-MIDI

14H30

Réalisation / 7 et 12 semaines

(Titre niveau I RNCP)

Montage

16H

Écriture de projet documentaire

Écriture théâtrale, outil de création

17H

Réaliser le Son

Webdocumentaire

18H

Apéritif

19H30

Projection de *Le dernier voyage de Madame Phung* (Viêtnam 2014).

Sélections Festival Cinéma du Réel, Margared Mead NY, Chéries-Chéris Paris.

Précédé de courts-métrages d'ateliers.

* Les formations seront présentées par des réalisateurs (Alice Diop, Mariana Otero, Marie-Claude Treilhou, Catalina Villar, Sylvaine Dampierre, Jean-Noël Cristiani, Yves de Peretti, André Van In...), des chefs monteurs (Anne Baudry, Emmanuelle Baude, Dominique Pâris...), l'ingénieur du son Daniel Deshays, le dramaturge Jean-Pierre Sarrazac, le chef opérateur Renaud Personnaz et Claude Guisard, Président des Ateliers Varan et ancien directeur des programmes de création de l'INA.

Programme des formations 2015

ATELIER DE RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES

Cet atelier s'adresse à ceux qui désirent s'initier, se professionnaliser dans la réalisation ou entreprendre une reconversion. On y appréhende ce qu'implique intellectuellement, moralement et esthétiquement l'acte de filmer à travers toutes les étapes de la réalisation d'un documentaire, de la conception au montage. Chaque stagiaire réalise un court-métrage documentaire.

Titre de niveau I Auteur(e)-réalisateur(trice) de films documentaires enregistré au RNCP.

PUBLIC Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation cinématographique ou de remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

DURÉE 12 semaines (420 heures), du 23 septembre au 15 décembre 2015

NOMBRE DE STAGIAIRES 12

COÛT 13 000 € HT (15 600 € TTC)

PRATIQUE DE LA RÉALISATION DOCUMENTAIRE

Cette formation très dense permet de se confronter aux fondamentaux de la réalisation d'un film documentaire et d'acquérir les premiers éléments d'une autonomie de cinéaste. Après une brève période d'initiation technique, d'analyse d'œuvres de référence, de repérages et d'écriture, chacun passe à l'acte en tournant un court-métrage sur un thème commun. Le montage encadré par des monteurs professionnels permet également d'appréhender la relation essentielle réalisateur/monteur.

PUBLIC Toute personne éprouvant le besoin de traverser une expérience de réalisation cinématographique ou de remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

DURÉE 7 semaines (245 heures), quatre sessions :

- du 26 janvier au 14 mars 2015
- du 18 mai au 4 juillet 2015
- du 13 juillet au 29 août 2015
- du 31 août au 17 octobre 2015 à **Ajaccio***

NOMBRE DE STAGIAIRES 12

COÛT 7 200 € HT (8 640 € TTC)

PRATIQUE DU MONTAGE DOCUMENTAIRE

Cette formation propose de renouveler son approche du montage, loin de tout formatage, de redécouvrir et de pratiquer cette étape essentielle dans ses richesses et ses possibilités. La formation se déroulant en parallèle d'une formation à la réalisation, un tronc commun permet aux monteurs et aux réalisateurs de partager et d'aborder ensemble les questions fondamentales et les spécificités des écritures documentaires à travers des séminaires théoriques et des visionnages collectifs de films. L'originalité de cette formation couplée est de permettre ensuite à chaque stagiaire monteur de se confronter au récit documentaire en assumant entièrement le montage de deux films réalisés par les stagiaires en réalisation.

PUBLIC Assistants monteurs, stagiaires monteurs, monteurs débutants ou pas. Les candidats devront justifier d'une expérience du montage et d'une connaissance des fonctionnalités de base du logiciel de montage Final Cut Pro ou Avid.

DURÉE 7 semaines (245 heures), deux sessions :

- du 18 mai au 4 juillet 2015
- du 13 juillet au 29 août 2015

NOMBRE DE STAGIAIRES 6

COÛT 7 200 € HT (8 640 € TTC)

CONCEVOIR ET RÉALISER UN WEBDOCUMENTAIRE

Cette formation pratique permet de traverser toutes les étapes de la réalisation d'un webdocumentaire abordé comme un récit participant de l'éthique et de l'esthétique du cinéma documentaire et reposant sur une écriture spécifique au web. Les stagiaires conçoivent, tournent et finalisent un webdocumentaire collectif sur un thème proposé. L'accent est mis sur l'adéquation entre le fond et la forme dans un constant aller retour entre le projet et le terrain, le but n'étant pas de se former à la pratique des logiciels mais de maîtriser le langage et les outils conceptuels permettant de développer et conduire un projet au sein d'une équipe de création.

PUBLIC Réalisateurs, monteurs, photographes, et plus largement toute personne travaillant dans un domaine de création audiovisuelle et désirent expérimenter les étapes spécifiques de création d'un webdocumentaire sous l'angle de la réalisation.

DURÉE 6 semaines et demie (224 heures), du 2 mars au 14 avril 2015

NOMBRE DE STAGIAIRES 8

COÛT 7 200 € HT (8 640 € TTC)

RÉALISER LE SON AU CINÉMA

Cet atelier de réalisation sonore créé avec Daniel Deshays s'adresse à tous ceux qui souhaitent questionner le film documentaire à partir de sa forme sonore. En explorant les différentes formes de réalisation du son au cinéma à travers des visionnages et par des exercices, il donne des outils pratiques pour l'écriture sonore d'un film, de la prise de son jusqu'au mixage. Chacun réalisera une écriture sonore associée à des images qu'il aura choisies.

PUBLIC Réalisateurs, monteurs, ingénieurs du son, producteurs, auteurs et scénaristes, etc.

DURÉE 2 semaines (70 heures), du 13 au 14 avril 2015

NOMBRE DE STAGIAIRES 10

COÛT 3 090 € HT (3 708 € TTC)

ÉCRITURE/DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET DOCUMENTAIRE

Cette formation pratique et théorique apprend à énoncer clairement les enjeux d'un film documentaire, à structurer un projet en prenant en compte la spécificité de l'écriture audiovisuelle afin de mener à bien l'écriture d'un dossier destiné aux partenaires de production et aux différentes commissions d'aide et de financement.

PUBLIC Personnes ayant écrit et réalisé, ou travaillé sur un ou plusieurs documentaires, quels que soient le contexte et les conditions de la production.

DURÉE 6 semaines (210 heures), réparties de mai à octobre 2015 (04/05 au 15/05; 08/06 au 12/06; 06/07 au 10/07; 24/08 au 28/08; 28/09 au 02/10)

NOMBRE DE STAGIAIRES 12

COÛT 6 300 € HT (7 560 € TTC)

L'ÉCRITURE THÉÂTRALE, OUTIL DE CRÉATION POUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

Le but de cet atelier conçu avec Jean-Pierre Sarrazac est de dégager l'écriture documentaire de la simple reproduction de la réalité, en apprenant à se servir d'outils dramaturgiques. Les participants expérimenteront de nouvelles formes d'écriture leur permettant de retrouver une capacité d'invention trop souvent contrainte et d'enrichir ainsi leur conception et leur pratique du cinéma documentaire.

PUBLIC Toute personne souhaitant s'initier ou remettre en question sa pratique du cinéma documentaire (sans pré-requis technique).

DURÉE 2 semaines (70 heures), deux sessions :

- du 20 avril au 1^{er} mai 2015
- du 15 au 26 juin 2015 à **Ajaccio***

NOMBRE DE STAGIAIRES 10

COÛT 2 700 € HT (3 240 € TTC)

DANS LES COULISSES : FILMER UN PROCESSUS DE CRÉATION

De plus en plus de professionnels sont confrontés à des demandes de réalisation de contenus audiovisuels qui rendent compte de la genèse d'événements culturels ou de processus de création : making-of de shootings photo, événements, spectacles... Les Ateliers Varan, à partir de leur expérience dans le domaine de la formation au cinéma documentaire, proposent aux professionnels sollicités pour réaliser ces contenus spécifiques une formation pratique qui les rendra plus autonomes et performants.

PUBLIC Photographes, assistants, personnels techniques et créatifs des agences de communication, des studios de photo et toute personne ayant une expérience, même légère, de la photo et/ou de la vidéo.

DURÉE 2 semaines (70 heures), du 13 au 24 avril 2015

NOMBRE DE STAGIAIRES 10

COÛT 3 190 € HT (3 828 € TTC)

Journée Portes Ouvertes, le samedi 31 janvier 2015

Retrouvez les programmes détaillés des formations sur **www.ateliersvaran.com** et rejoignez-nous sur **Facebook/Ateliers Varan**

Nos formations sont accessibles aux salariés, intermittents, artistes-auteurs, demandeurs d'emplois, étudiants...

Elles peuvent être financées par : **AFDAS, FONGECIF, UNIFORMATION, OPCALIA, PÔLE EMPLOI, AGEFIPH, CAMPUS FRANCE...**

avec le soutien de la PROCIREP société des producteurs de cinéma et de télévision

PROCIREP

GEECT
Groupement Européen
des Écoles de Cinéma
et de Télévision

CILECT
Centre International
de Liaison des Écoles de
Cinéma et de Télévision

Scam*
*Société civile
des auteurs multimédia

* Atelier Regards Méditerranéens : stagiaires du continent, de Corse et du bassin méditerranéen. En partenariat avec Corsica.doc, le CRJSC et la CTC.