

La Musique au Cinéma et dans l'Audiovisuel

SOMMAIRE

Introduction

POURQUOI LA MUSIQUE DE FILM ?

- 1) Musique interne et musique externe
- 2) Les années trente : égarements et réussites
- 3) La musique ininterrompue
- 4) Les films sans musique

MUSIQUE ET CINÉMA : la collaboration de deux arts temporels

- 1) Qu'est-ce qu'une bonne musique de film ?
- 2) Le metteur en scène - compositeur
- 3) Le couple metteur en scène - compositeur
- 4) La musique avant le tournage
- 5) La musique de générique
- 6) La musique et le suspense
- 7) La communication par la musique
- 8) Le contrepoint
- 9) Le leitmotiv

LE CINÉMA D'ANIMATION

- 1) Le Mickeymousing
- 2) La polémique de Fantasia
- 3) Le travail de la bande son
- 4) Vers une nouvelle esthétique sonore

LES DIFFÉRENTS STYLES DE MUSIQUE AU CINÉMA

- 1) La dénotation et la connotation
- 2) Le symphonisme systématique :
ou la « musique Hollywoodienne »
- 3) L'économie orchestrale et le contre-emploi musical
- 4) La signature musicale
- 5) La musique contemporaine et le cinéma
- 6) Le jazz et le cinéma
- 7) Le rock et le cinéma
- 8) La chanson au cinéma
- 9) La « musique au mètre »

LE FILM MUSICAL

- 1) La Comédie musicale
- 2) Le film biographique musical
- 3) Le documentaire, le reportage, le concert filmé,
l'opéra filmé, l'opéra Rock

COMMENT LA MUSIQUE DE FILM

- 1) Laissons-leur donc le temps
- 2) Musique de film et vocation

- 3) La métrique musicale
- 4) Le minutage de la musique
- 5) Le montage de la musique
- 6) Le mixage de la musique (le mixage multicanal)¹
- 7) La superposition de la musique aux autres éléments sonores
- 8) Le débordement ou overlapping

- ANNEXES -

FLORILÈGE : les compositeurs

LES DROITS D'AUTEURS

- 1) La SACEM / SDRM
- 2) La SACD
- 3) La protection d'une œuvre
- 4) La « musicalisation » d'un film
- 5) La rémunération de la musique de film⁶

LA MUSIQUE DE FILM AUJOURD'HUI EN FRANCE

- 1) La coalition des compositeurs
- 2) Les aides à la création

LE VOCABULAIRE DE LA MUSIQUE

GLOSSAIRE

BIBLIOGRAPHIE