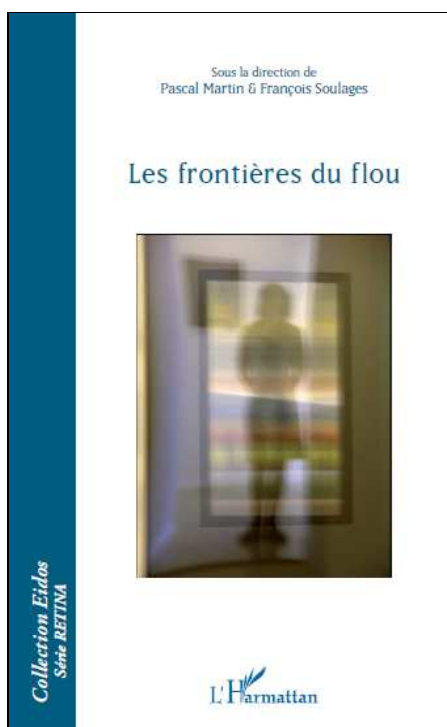


Vient de paraître



Les frontières du flou

Sous la direction de
Pascal Martin & François Soulages

Collection Eidos

Série Retina

ISBN : 978-2-343-01211-7, 22 €, 230 p.

Les frontières du flou sont-elles si nettes ?

Cette question est à la fois technique, scientifique, artistique, esthétique, sémantique et politique : ses objets sont nombreux, ses enjeux sont multiples. Son traitement nous instruit sur le couple flou/net et nous éclaire sur les frontières et leurs propres flous.

Ainsi, réfléchir sur les frontières du flou permet de penser autrement l'articulation technique/esthétique – bouleversée par cet objet bizarre qu'est le flou. On comprend alors que le problème des frontières n'est pas celui des limites, mais plutôt des seuils, et qu'il évolue avec le temps, l'histoire et la vie. Les frontières, en effet, sont vivantes, le flou aussi ; en tout cas, il dépend d'un vivant : le récepteur ou bien le créateur ?

Frontières du flou du sans-art à l'art, de la gravure à la photographie, de la peinture au cinéma, de la poésie à la politique.

Cet ouvrage, publié sous la direction de Pascal Martin & de François Soulages, est le troisième d'une quinzaine de livres réalisés dans le cadre du Projet de recherche ARTS-H2H Frontières avec la collaboration de RETINA. International et d'ECAC ; les deux premiers livres sont Géoartistique & Géopolitique. Frontière et Frontières géoculturelles & géopolitiques, publiés chez L'Harmattan.

Pascal Martin est maître de conférences, École nationale supérieure Louis-Lumière, membre du projet de recherches Frontières 2012-5 Labex ARTS-H2H.

François Soulages est professeur des universités, Université Paris 8 & INHA, directeur du Labo ALAC & de RETINA. International, Recherches Esthétique & Théorique des Images Nouvelles & Anciennes, responsable du projet de recherches Frontières 2012-5 Labex ARTS-H2H.

Service Promotion - Diffusion

Céline LASHERMES

Editions L'Harmattan - 5 Rue de l'Ecole Polytechnique – 75005 Paris

Tél 01.40.46.79.23 – mail : celine.lashermes@harmattan.fr

Table des matières

OUVERTURE

Frontières du flou, *François Soulagès*

Frontière visuelle, histoire d'un petit flou, *Francine Lévy*

FRONTIERES SANS-ART/ART

1 Le flou comme paradigme du net. Une question de frontières, entre local et global, *Pascal Martin*

2 Mise au point sur « le flou artistique ». Aux frontières de la technique, *Claire Bras*

FRONTIERES GRAVURE/PHOTOGRAPHIE

3 Usage pictorialiste du flou. Ils se disent photographes, ils se disent graveurs, *Véronique Figini*

4 Le flou, visualité ou métaphore ? La sémantique du flou, *Panayotis Papadimitropoulos*

5 Sans frontière, *Franck Leblanc*

6 Identité de l'image photographique & frontière du flou, *Nicolas Boulet*

FRONTIERES PEINTURE/CINÉMA

7 La dissipation du contour, *Patrick Nardin*

8 Le flou, pour un cadrage haptique, *Daphné Le Sergent*

9 Le flou au cinéma. Du flou comme esthétique de l'écart au flou pour le flou, *Giusy Pisano*

FRONTIERES POÉSIE/POLITIQUE

10 La promesse du flou : l'effacement des lignes, *Alain Milon*

11 L'art du dehors : frontières & dépositions, *Joaquim Viana Neto*

12 Esthétique & théorétique des frontières du flou, *François Soulagès*

OUVERTURE

Frontières & flous, *Pascal Martin*

ONT ECRIT DANS CE LIVRE

BON DE COMMANDE

A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Les frontières du flou

Au prix unitaire de 22 € + 3 € de frais de port,
+ 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire
soit un total de.....€

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de €

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française
- par virement en euros sur notre CCP 2362544N020 Paris

COMMANDES

- au Comptoir Harmattan :
7, rue de l'École-polytechnique
75005 Paris

Tél. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

- sur le site web :

<http://www.harmattan.fr>

- ou chez votre libraire