



EDITO

Chers anciens

Il y a deux mois nous avons lancé sur notre site Internet la Newsletter de l'AEVLL, aujourd'hui nous revenons vers vous avec cette version papier que nous souhaitons bimestrielle parce que certains d'entre vous ne sont pas connectés à Internet.

Une jeune « ancienne » nous écrivait l'autre jour en nous demandant si oui ou non elle devait cotiser et pourquoi cotiser.

Eh bien, cotiser, c'est permettre à votre association de consolider les liens qui unissent ses membres. C'est aussi nous permettre de vous informer au mieux sur les évolutions de nos métiers, vous donner des nouvelles des uns et des autres, positionner notre association comme plate-forme d'échange et affirmer notre présence dans le monde de l'image et du son à l'heure de la communication multi-supports.

Nous vous rappelons que notre association ne reçoit pas de subvention, c'est donc vous « anciens » qui décidez de sa pérennité.

Aujourd'hui pour réaliser en partie ces objectifs nous disposons d'un outil exceptionnel, notre site Internet www.aevll.org qui accueille plus de 500 pages d'informations et dont la consultation est en constante augmentation avec plus de 3000 visiteurs et plus de 30.000 pages vues par mois.

Silence! Moteur! Annonce! Cannes 54ème / 1ère

Pour la compétition, le comité de sélection a visionné 1798 films (dont 854 longs métrages et 944 courts métrages) contre 1397 en 2000 (681 LM et 716 CM) ! 22 films étaient en compétition pour 11 nationalités. Il y a eu 16 premières mondiales, sans compter les films français. Un Certain Regard proposait 24 films pour 15 nationalités.

Dans le cadre de la journée de la transmission de la connaissance et de l'amour du cinéma, le Festival a décidé de fêter dix ans de "Leçons de cinéma" en réunissant les auteurs de ces leçons (Agnès Varda, Francesco Rosi, André Delvaux,...), des critiques, des directeurs de festivals, de cinémathèques, d'écoles de cinéma et des professionnels

Wong Kar-wai a fait sa leçon de cinéma. Le réalisateur a parlé de sa carrière, de ses choix esthétiques et narratifs, de son admiration pour Alfred Hitchcock... et bien sûr de "In The Mood For Love" qui avait créé l'événement à Cannes l'année dernière.

En conclusion de cette leçon, Catherine Tasca, ministre de la culture et de la communication, a prononcé une allocution sur l'enseignement du cinéma et ses nécessaires rapports avec le milieu professionnel.

En soirée le film de Martin Scorsese "Il Mio Viaggio In Italia" a été présenté. Un voyage de plus de quatre heures à travers l'histoire du cinéma italien, Scorsese réfléchit également à sa propre formation en tant que cinéaste et être humain.

Enfin les Cahiers du Cinéma fêtaient leurs 50 ans.

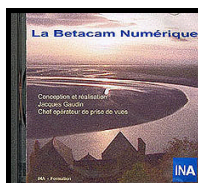
Le Palmarès en raccourci :

PALME D'OR : "La chambre du fils" de Nanni Moretti (Italie) - Grand Prix du Jury : "La pianiste" de Michael Haneke (Autriche) - Prix d'interprétation féminine : Isabelle Huppert pour "La pianiste" - Prix d'interprétation masculine : Benoît Magimel pour "La pianiste"

Bien à vous tous

Gilles FLOURENS
Président

TECHNIQUE



Ce CD-rom, conçu et réalisé à l'INA par Jacques GAUDIN (ciné 73) sur la prise de vues avec la Betacam Numérique BVW700 de Sony est un formidable outil multimedia où l'interactivité joue son rôle à plein simulatant toutes les possibilités que permet cette caméra sur des exemples de situations de tournage difficile à gérer et souvent rencontrées. Cette réalisation a pris 9 mois de la vie de Jacques GAUDIN, mais le jeu en vaut la chandelle..

Chaque application comporte un fichier d'aide, expliquant en détail sa finalité et son fonctionnement.
Le programme permet d'accéder aux 6 applications suivantes :

- Base de données images

Ce programme permet de consulter et de créer des bases de données où sont associés images et textes. La base regroupe plus de 300 images obtenues avec la DVW700 et capturées via un logiciel informatique de capture vidéo.

- Matrices

Cette application permet de simuler l'utilisation des matrices de la Betacam numérique DVW700 et d'afficher les primaires résultantes sur un vectroscope virtuel selon un mode théorique, PAL ou numérique. Le résultat du matricage peut également s'observer sur une charte de couleurs et se visualiser sur une image bitmap.

- Trichromie

Cette application permet de simuler la synthèse des couleurs en vidéo et d'afficher ces dernières sur un vectroscope virtuel selon un mode théorique, PAL ou numérique. Une couleur peut être aussi extraite en cliquant sur le vectroscope et s'afficher dans le cadre réservé et à l'intersection des trois faisceaux R,V,B ou des trois filtres J.M.C.

- Gammas

Cette application permet de simuler la courbe vidéo numérique dite de gamma et ses principales caractéristiques : Pente de la courbe ou Master Gamma, niveau des noirs ou Master Black, écrêtage ou White Clip, compression des blancs : Knee Point et Knee Stope, valeur théorique du CRT (tube à rayons cathodiques) dont dépend le rendu.

- Document hypertexte

Ce document hypermédia au format WinHelp expose les principes théoriques des réglages des caméras numériques permet : d'afficher la liste complète des menus de la DVW700 avec liens sur les explications théoriques et de lancer les exécutions de démonstrations associés.

- Cadrer en 16/9

Cette application permet de comparer deux formats vidéo, cinéma et même photo en simulatant les cadres sur une image choisie. Les fichiers de formats peuvent être modifiés. L'utilisateur peut créer ses propres fichiers de formats. On peut utiliser comme image de fond une image BMP ou WMF, une photo ou même un plan de décors. L'écran de l'application peut s'imprimer pour conserver ainsi image et résultats des calculs.

Ce cédérom est une véritable bible qui devrait accompagner les opérateurs voulant se familiariser avec tous les réglages de la Betacam Numérique. Très simple d'utilisation, il est accompagné d'un livret peu bavard et efficace.

Voilà un travail qui doit être salué.

BREVES

Bernard CHAUDANSON (Photo 1957) s'est brusquement éteint peu de temps avant Noël à l'âge de 64 ans après une interruption de son activité de photographe depuis 1996. Référence absolue des photographes culinaires, il avait été membre très actif de l'AEVLL en rejoignant le Comité Directeur à la fin des années 70 et en préfaçant l'annuaire des "Anciens" en 1986.

Le SIPI 2002, Salon International de l'Image Photo-Vidéo-Multimédia se tiendra du 15 au 18 mars 2002

Le NAB qui s'est tenu à Las Vegas du 23 au 26 avril a confirmé la montée du cinéma numérique et donc des outils de production et de diffusion qui l'accompagne.

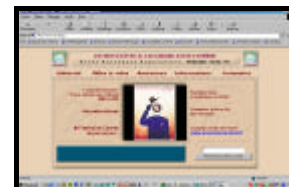
Votre site Internet est en plein développement. Plate-forme d'échange et source d'informations pertinentes sur l'actualité de nos métiers et sur les développements techniques qui les accompagnent.

Offres et demandes d'emplois

Dossiers techniques

Newsletter mensuelle

Interviews exclusifs



Brèves et contenus élaborés...

...ne sont que quelques rubriques parmi les nombreuses du site qui compte plus de 500 pages d'informations utiles.

Notre site aujourd'hui atteint d'excellents résultats en terme de consultation puisque nous recevons plus de 3000 visiteurs avec plus de 30.000 pages vues/mois. L'augmentation de la fréquentation est de 200% sur un an et 350% sur 2 ans.

Sorti de Vaugirard en 1980 et perchman depuis cette époque, Jean Casanova (Son 1980) est en train de créer un Annuaire des perchmans du cinéma et de la télé sur le site : www.perchman.com

Ce site est totalement bénévole et en plein démarrage. Pour que l'annuaire soit utile, il convient qu'il soit à jour. Nous invitons les anciens et nouveaux à venir s'inscrire dans cet annuaire qui se veut un lien entre personnes d'une même corporation qui ont peu l'occasion de se voir.